

Emiliano Causa

E-mail: emiliano.causa@gmail.com

• Estudios

• Secundarios:

Título: *Bachiller Especializado en Dibujo Técnico*

Institución: Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo" U.N.L.P.

• Universitarios:

Título: *Ingeniero en Sistemas de Información*

Institución: Universidad Tecnológica Nacional - Facultad Regional La Plata

Período: desde 1993 hasta 15/Nov/2000

Promedio: 8,00

• Postgrados:

Título: *Seminario de Escritura Académica*

Fecha de aprobación: 27/Set/2002

Carga horaria: 40 horas

Responsable: Dra. Claudia Miranda

Evaluación: Trabajos Prácticos y Trabajo Final

Calificación: 8 (ocho)

• Cursos, Talleres y Seminarios:

Título: *Taller 4: Inteligencia Artificial en nuestras investigaciones*

Institución: UNLP

Fecha de aprobación: 8/ago/2025

Carga horaria: 2 horas

Responsable: Gustavo Archuby (Director de Informática de la FAHCE-UNLP)

Título: *Arte generativo, shaders y NFT*

Institución: MediaLab CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires)

Fecha de aprobación: 4, 5, 11 y 12 de mayo 2023

Carga horaria: 12 horas

Responsable: Julián Puppò

Título: *Criptorealidades: cryptoarte, blockchain y Web 3.0*

Institución: MediaLab CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires)

Fecha de aprobación: 10, 14, 21 y 24 de junio 2022

Carga horaria: 12 horas

Responsable: Sol Verniers, Pedro Falco, Merlina Rañi

Título: *La Inteligencia Artificial como herramienta creativa*

Institución: Fundación Andreani en colaboración con Fundación Bunge y Born

Fecha de aprobación: del 31/May al 1/Jun/2022

Carga horaria: 14 horas

Responsable: Daniel Canogar

Título: *¿Pueden escribir poesía las computadoras? Análisis y simulación del discurso utilizando inteligencia artificial.*

Institución: MediaLab CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires)

Fecha de aprobación: 12, 19, 21 y 26 de abril de 2022

Carga horaria: 12 horas

Responsable: Mathias Gatti y Tamara Mathov

Título: *Mecánica de la creación. Continuidades y rupturas entre ser, hacer y parecer*
Institución: Plus Code
Fecha de aprobación: del 13/Oct al 29/Oct/2020
Carga horaria: 12 horas
Responsable: Leo Solaas

Título: *Live coding de visuales con Hydra*
Institución: MediaLab CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires)
Fecha de aprobación: 15, 16, 17, 22, 23 y 24 de septiembre 2020
Carga horaria: 12 horas
Responsable: Flor de Fuego

Título: *Taller de Visualización para artistas y comunicadores. Computación Visual en las Artes y las Ciencias.*
Institución: MediaLab CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires)
Fecha de aprobación: 29/30/31/Agosto de 2017
Carga horaria: 9 horas
Responsable: Andrés Colubri

Título: *Workshop de Fabricación Digital FABLAB*
Institución: Centro Cultural General San Martín
Fecha de aprobación: 11,12,y17 de Noviembre de 2013
Carga horaria: 24 horas
Responsable: Iliara La Manna, Francesco Milano y Arturo de la Fuente

Título: *"canal*AIRES" Taller de comunicación móvil audiovisual.*
Institución: CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires
Fecha de aprobación: 20/Mar/2007
Carga horaria: 1 Semana
Responsable: Antoni Abad
Evaluación: ingreso restrictivo según antecedentes

Título: *Taller "Vida y Código"*
Institución: CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires
Fecha de aprobación: 23/Nov/2006
Carga horaria: 1 Semana
Responsable: Santiago Ortiz
Evaluación: ingreso restrictivo según antecedentes

Título: *Taller Teórico-Práctico sobre Arte Interactivo: Arte, Ciencia y Tecnología*
Institución: Espacio de Fundación Telefónica
Fecha de aprobación: 21/Oct/2005
Carga horaria: 112 horas (4 semanales en 28 reuniones)
Responsable: Prof. Rodrigo Alonso, Lic. Mariano Sardón
Evaluación: ingreso restrictivo según antecedentes con presentación de proyecto final

Título: *Seminario "Interactivity and Phisical Interfaces"*
Institución: UNESCO and MECAD/ESDI Online Seminars Media Art_Projects
Fecha de aprobación: 2/Jul/2004
Carga horaria: 1 Semana (modalidad campus virtual vía Internet)
Responsable: Ing. Eugenio Tisselli
Evaluación: ingreso restrictivo según antecedentes

Título: *Aplicaciones Web-based con Java*
Institución: I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.
Fecha de aprobación: 5/Jul/2005
Carga horaria: 20 horas reloj
Responsable: Lic. Aixa Navarro
Evaluación: Trabajo Final

Título: *Introducción a Java*
Institución: I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.
Fecha de aprobación: 7/Jun/2005
Carga horaria: 20 horas reloj
Responsable: Lic. Aixa Navarro
Evaluación: Trabajo Final

Título: *Bases de datos MySQL*
Institución: I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.
Fecha de aprobación: 20/Set/2004
Carga horaria: 20 horas reloj
Responsable: Lic. Sergio Saravi
Evaluación: Trabajo Final

Título: *Administrador de servidores Linux*
Institución: I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.
Fecha de aprobación: 24/Ago/2004
Carga horaria: 20 horas reloj
Responsable: Ing. Alberto Podjarni
Evaluación: Trabajo Final

Título: *Construyendo Clases con PHP*
Institución: I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.
Fecha de aprobación: 31/Mar/2004
Carga horaria: 16 horas reloj
Responsable: Lic. José Luis Caccagiu
Evaluación: Trabajo Final

Título: *Construyendo Aplicaciones de Intranet con PHP 4.0*
Institución: I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.
Fecha de aprobación: 22/Dic/2003
Carga horaria: 20 horas reloj
Responsable: Lic. María Urrutia
Evaluación: Trabajo Final

Título: *Introducción a XML: Intercambio de Datos y Servicios de Información*
Institución: I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.
Fecha de aprobación: 30/Mar/2004
Carga horaria: 22 horas reloj
Responsable: Lic. María Urrutia
Evaluación: Trabajo Final

Título: *Seminario de Guión y Audiovisión*
Institución: Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.
Fecha de aprobación: 30/Abr/1999
Carga horaria: 30 horas
Responsable: Profesor Michel Chión
Evaluación: en calidad de asistente

- **Formación artística:**

Taller: *Contrapunto, Armonía, Morfología y Análisis y Composición*
Período: durante los años 1992 a 1997
Responsable: Prof. Enrique Gerardi

Taller: *Saxo Alto*
Período: durante 1997 y 1998
Responsable: Prof. Pablo Ledesma

Taller: *Taller de Actuación Teatral*
Período: durante el 2001 y 2002
Responsable: Prof. Febe Chavez

- **Idiomas:**

Estudió Inglés desde 1984 a 1987 en el Instituto Oxford.

Traducción de textos técnicos (en idioma Inglés) en las asignaturas "Inglés Técnico I" y "Inglés Técnico II" (ambas anuales) de la carrera de Ingeniería en Sistemas de Información de la Universidad Tecnológica Nacional (Facultad Regional La Plata).

• **Gestión Universitaria e Institucional**

Cargo: *Consejero Académico*

Período: desde el 4/Mar/2026 hasta el día de la fecha

Institución: Comité Académico de la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios del Área de Artes Dramáticas de la UNA

Cargo: *Coordinador del MediaLab del CCEBA*

Período: desde el 1/Mar/2008 hasta el día de la fecha

Institución: CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires)

Cargo: *Consejero Departamental*

Período: desde el 1/Dic/2011 hasta el 21/Jun/2016

Facultad: Area Transdepartamental de Artes Multimediales

Universidad: Instituto Universitario Nacional de Arte

Cargo: *Coordinador de la Dirección de Investigación y Postgrado*

Período: desde el 1/Jun/2006 hasta el 1/Mar/2010

Facultad: Area Transdepartamental de Artes Multimediales

Universidad: Instituto Universitario Nacional de Arte

Cargo: *Secretario Editorial de la Revista R.I.M. (Revista de Investigación Multimedia)*

Período: desde el 28/Mar/2007 hasta el 1/Mar/2010

Facultad: Area Transdepartamental de Artes Multimediales

Universidad: Instituto Universitario Nacional de Arte

• **Docencia Universitaria en Grado**

Cargo: *Profesor Titular Ordinario*

Asignatura: Arte Multimedial III

Período: desde el 1/Abr/2009 hasta el 18/Mar/2011 en forma interina y desde el 18/Mar/2011 hasta día de la fecha en caracter ordinario

Carrera: Lic. en Artes Multimediales

Departamento: -

Facultad: Area Transdepartamental de Artes Multimediales

Universidad: Instituto Universitario Nacional de Arte

Cargo: *Profesor Titular Ordinario*

Asignatura: Informática Aplicada II

Período: desde el 1/Abr/2009 hasta el 30/Jun/2015 en forma interina y desde el 30/Jun/2015 hasta el día de la fecha en caracter ordinario

Carrera: Lic. en Artes Multimediales

Departamento: -

Facultad: Area Transdepartamental de Artes Multimediales

Universidad: Instituto Universitario Nacional de Arte

Cargo: *Profesor Titular Ordinario*

Asignatura: Tecnología Multimedial II

Período: desde el 1/Abr/2006 hasta el 30/Nov/2018 como Profesor Asociado Interino y desde ese día hasta el día de la fecha, como Profesor Titular Ordinario

Carrera: Prof. y Lic. en Diseño Multimedial

Departamento: Diseño Multimedial

Facultad: Bellas Artes

Universidad: Universidad Nacional de La Plata

Cargo: *Profesor Titular Interino*

Asignatura: Informática IV

Período: desde el 1/Ago/2008 hasta el 1/Abr/2009

Carrera: Lic. en Multimediales

Departamento: -

Facultad: Area Transdepartamental de Artes Multimediales

Universidad: Instituto Universitario Nacional de Arte

Cargo: *Profesor Titular Interino*

Asignatura: Informática III

Período: desde el 1/Ago/2006 hasta el 1/Abr/2009

Carrera: Lic. en Multimediales

Departamento: -

Facultad: Area Transdepartamental de Artes Multimediales

Universidad: Instituto Universitario Nacional de Arte

Cargo: *Profesor Adjunto Interino*

Asignatura: Taller de Sonido Digitalizado

Período: desde el 1/Abr/2002 hasta el 1/Abr/2006

Carrera: Prof. y Lic. en Producción Multimedial

Departamento: Producción Multimedial

Facultad: Bellas Artes

Universidad: Universidad Nacional de La Plata

Cargo: *Profesor Adjunto Interino*

Asignatura: Seminario de Sonido Digitalizado

Período: desde el 1/Abr/2002 hasta el 1/Abr/2006

Carrera: Prof. y Lic. en Producción Multimedial

Departamento: Producción Multimedial
Facultad: Bellas Artes
Universidad: Universidad Nacional de La Plata

Cargo: *Profesor Adjunto Interino*
Asignatura: Sonido Digitalizado
Período: desde el 1/Abr/2002 hasta el 1/Abr/2006
Carrera: Prof. y Lic. en Producción Multimedial
Departamento: Producción Multimedial
Facultad: Bellas Artes
Universidad: Universidad Nacional de La Plata

Cargo: *Profesor Adjunto Interino*
Asignatura: Taller de Informática Aplicada
Período: desde el 1/Set/2002 hasta el 1/Jul/2007
Carrera: Lic. en Comunicación Audiovisual y Lic. en Cine, TV y Video
Departamento: Comunicación Audiovisual
Facultad: Bellas Artes
Universidad: Universidad Nacional de La Plata

Cargo: *Profesor Adjunto Interino*
Asignatura: Video Digitalizado
Período: desde el 1/Abr/2001 hasta el 31/Mar/2002
Carrera: Prof. y Lic. en Producción Multimedial
Departamento: Producción Multimedial
Facultad: Bellas Artes
Universidad: Universidad Nacional de La Plata

Cargo: *Ayudante Diplomado*
Asignatura: Inteligencia Artificial
Período: desde el 1/Nov/2001 hasta el 1/Oct/2004
Carrera: Ingeniería en Sistemas de Información
Departamento: Sistemas de Información
Facultad: Regional La Plata
Universidad: Universidad Tecnológica Nacional

Cargo: *Ayudante Diplomado Interino (Especial Preparación)*
Asignatura: Organización del Curso de Nivelatorio y Programas de las Carreras de Licenciatura y Profesorado en Producción Multimedial
Período: desde el 1/Mar/2000 hasta el 31/Mar/2001
Carrera: Prof. y Lic. en Producción Multimedial
Departamento: Producción Multimedial
Facultad: Bellas Artes
Universidad: Universidad Nacional de La Plata

Cargo: *Ayudante Alumno*
Asignatura: Inteligencia Artificial
Período: desde el 1/Abr/1999 hasta el 31/Oct/2001
Carrera: Ingeniería en Sistemas de Información
Departamento: Sistemas de Información
Facultad: Regional La Plata
Universidad: Universidad Tecnológica Nacional

Cargo: *Ayudante Diplomado Interino (Especial Preparación)*
Asignatura: Práctica Experimental con el Sonido

Período: desde el 1/Mar/1998 hasta el 31/Mar/1999
Carrera: Composición Musical
Departamento: Departamento de Música
Facultad: Bellas Artes
Universidad: Universidad Nacional de La Plata

• **Docencia en Carreras de Postgrado**

Taller: *Programación de Entornos Sensoriales II.*
Carga horaria: 48 horas
Período: desde el 2020 hasta el día de la fecha
Institución: Universidad de Tres de Febrero
Carrera: Maestría en Artes Electrónicas
Responsable: Ing. Emiliano Causa y Lic. Matías Romero Costas
Evaluación: Presencial

Taller: *Cátedra Sistemas Dinámicos.*
Carga horaria: 24 horas
Período: desde 2016 hasta el día de la fecha
Institución: Universidad de Tres de Febrero
Carrera: Maestría en Artes Electrónicas
Responsable: Ing. Emiliano Causa y Lic. Matías Romero Costas
Evaluación: Presencial

Taller: *Taller de Investigación y Realización de Objetos II*
Carga horaria: 48 horas
Período: desde 2016 hasta el día de la fecha
Institución: Área de Artes Dramáticas - IUNA
Carrera: Especialización en Teatro de Objetos
Responsable: Ing. Emiliano Causa
Evaluación: Presencial

Taller: *Programación y Algoritmos*
Carga horaria: 40 horas
Período: Junio a Julio de 2014 / Mayo a Junio de 2012
Institución: Área Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.
Carrera: Especialización en Sonido para las Artes Digitales
Responsable: Ing. Emiliano Causa
Evaluación: Presencial

• **Docencia en postgrado, espacios de arte y en el exterior**

Taller: *Realidad aumentada y video mapping para artistas.*
Carga horaria: 15 horas
Período: 14, 21 y 28 de mayo, 4 y 11 de junio 2019
Institución: MediaLab del Centro Cultural de España en Buenos Aires
Responsable: Emiliano Causa, Daniel Loiza y Lisandro Peralta
Evaluación: Presencial

Taller: *Nuevas Tecnologías en el Arte Contemporáneo.*
Carga horaria: 12 horas
Período: 9,10 y 11/May/2019
Institución: EspacioLab Programa de Arte, Ciencia y Tecnología del Complejo Astronómico Municipal (Rosario)
Responsable: Emiliano Causa

Evaluación: Presencial

Taller: *Nuevas Tecnologías en el Arte Contemporáneo.*

Carga horaria: 12 horas

Período: 21, 22 y 23 de noviembre 2018

Institución: MediaLab del Centro Cultural de España en Buenos Aires

Responsable: Emiliano Causa

Evaluación: Presencial

Taller: *Taller de Vida Artificial y Arte Generativo.*

Carga horaria: 9 horas

Período: 8/Jun/2016 al 10/Jun/2016

Institución: Área de Lenguajes Computarizados - Facultad de Bellas Artes de Montevideo - Universidad de la República (Uruguay)

Responsable: Ing. Emiliano Causa

Evaluación: Presencial

Taller: *Taller de Realidad Aumentada y Vida Artificial aplicada al Arte*

Carga horaria: 36 horas

Período: Agosto a Noviembre de 2013

Institución: Espacio Fundación Telefónica

Responsable: Ing. Emiliano Causa y Lic. Matías Romero Costas

Evaluación: Presencial

Taller: *Taller de Vida Artificial para el Arte.*

Carga horaria: 15 horas

Período: 12/Jul/2010 al 14/Jul/2010

Institución: Centro Cultural de España en Montevideo - Uruguay

Responsable: Ing. Emiliano Causa

Evaluación: Presencial

Taller: *Taller de Inteligencia y Vida Artificial aplicados al Arte.*

Carga horaria: 15 horas

Período: 31/Ago/2009 al 4/Sep/2009

Institución: 9na Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago (Chile)

Responsable: Ing. Emiliano Causa

Evaluación: Presencial

Taller: *Tecnología e Interfaces para el Arte Interactivo.*

Carga horaria: 8 horas

Período: Octubre de 2008

Institución: PADD. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA

Responsable: Ing. Emiliano Causa

Evaluación: Trabajos Prácticos y Trabajo Final

Taller: *Taller de Inteligencia y Vida Artificial aplicados al Arte.*

Carga horaria: 40 horas

Período: 29/Set/2008 al 15/Dic/2008

Institución: Centro Cultural de España en Buenos Aires

Responsable: Ing. Emiliano Causa

Evaluación: Trabajos Prácticos y Trabajo Final

Taller: *Processing: programación para el arte interactivo. Net.Art e instalaciones interactivas con nuevas tecnologías*

Carga horaria: 36 horas
Período: 30/Abr/2008 al 23/Jul/2008
Institución: Area Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.
Responsable: Ing. Emiliano Causa
Evaluación: Trabajos Prácticos y Trabajo Final

Taller: *Taller de Tecnologías para la construcción de instalaciones interactivas.*
Carga horaria: 15 horas
Período: 9/Oct/2007 al 13/Oct/2007
Institución: 8va Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago (Chile)
Responsable: Ing. Emiliano Causa
Evaluación: Presencial

Taller: *Processing: programación para el arte interactivo. Net.Art e instalaciones interactivas con nuevas tecnologías*
Carga horaria: 36 horas
Período: 9/May/2007 al 18/Jul/2007
Institución: Area Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.
Responsable: Ing. Emiliano Causa
Evaluación: Trabajos Prácticos y Trabajo Final

Taller: *Processing: programación para el arte interactivo. Net.Art e instalaciones interactivas con nuevas tecnologías*
Carga horaria: 56 horas
Período: 4/May/2006 al 24/Ago/2006
Institución: Area Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.
Responsable: Ing. Emiliano Causa
Evaluación: Trabajos Prácticos y Trabajo Final

Taller: *Nuevas Tecnologías para el Arte Interactivo*
Carga horaria: 48 horas
Período: 4/Ago/2005 al 20/Oct/2005
Institución: (C.H.E.L.A.) Centro Hipermediático de Experimentación Latinoamericano y Programa de Culturas Digitales de la U.C.L.A.
Responsable: Ing. Emiliano Causa y Lic. Matías Romero Costas
Evaluación: Trabajos Prácticos y Trabajo Final

Taller: *Nuevas Tecnologías aplicadas a la creación de Instalaciones y Performance Multimedia*
Carga horaria: 40 horas
Período: 1/Oct/2004 al 18/Dic/2004
Institución: Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.
Responsable: Ing. Emiliano Causa y Lic. Matías Romero Costas
Evaluación: Trabajos Prácticos y Trabajo Final

• **Jurado en el ámbito académico y otras instituciones**

Jurado de Tesis de la Especialización en Teatro de Objetos (UNA DRAMÁTICAS) de Andrés Knoblovits
Fecha: 2/Dic/2024
Institución: Universidad Nacional del Arte

Jurado en el Concurso Docente de la Cátedra Imagen y Sonido
Fecha: 16/Oct/2024
Institución: Universidad Nacional de Quilmes

Jurado de Apoyo a la producción. Arte Contemporáneo MediaLab CCEBA 2024: Prácticas artísticas y tecnologías.

Fecha: Mar/2024

Institución: Centro Cultural de España en Buenos Aires

Jurado de Apoyo a la producción. Arte Contemporáneo MediaLab CCEBA 2023: Prácticas artísticas y tecnologías.

Fecha: Mar/2023

Institución: Centro Cultural de España en Buenos Aires

Jurado en el Concurso Docente de la cátedra Metodología de la Investigación

Fecha: 29/Sep/2023

Institución: Área Transdepartamental de Artes Multimediales - Universidad Nacional del Arte

Jurado en el Concurso Docente de la cátedra Informática Aplicada 2

Fecha: 27/Sep/2023

Institución: Área Transdepartamental de Artes Multimediales - Universidad Nacional del Arte

Jurado en el Concurso Docente de la cátedra Artes Multimediales 4 ,

Fecha: 22/Feb/2023

Institución: Área Transdepartamental de Artes Multimediales - Universidad Nacional del Arte

Jurado de Tesis de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas Germán Rizo Arévalo

Fecha: 16/Ago/2022

Institución: Universidad de Tres de Febrero

Evaluador de la convocatoria Becas Maestría - Doctorado 2022 de la UNLP.

Fecha: Feb/2022

Institución: Universidad Nacional de La Plata

Jurado de Apoyo a la producción. Arte Contemporáneo MediaLab CCEBA 2022: Prácticas artísticas y tecnologías.

Fecha: Mar/2022

Institución: Centro Cultural de España en Buenos Aires

Evaluador de la convocatoria Becas Maestría - Doctorado 2022 de la UNLP.

Fecha: Feb/2022

Institución: Universidad Nacional de La Plata

Evaluador de artículos de la Revista H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte.

Fecha: Ene/2022

Institución: Universidad de los Andes (Colombia)

Jurado en el Concurso Docente de la cátedra Tecnología de Redes Informáticas,

Fecha: 15/Jun/2021

Institución: Área Transdepartamental de Artes Multimediales - Universidad Nacional del Arte

Jurado de Apoyo a la producción. Arte Contemporáneo MediaLab CCEBA 2021: Prácticas artísticas

y tecnologías.

Fecha: Mar/2021

Institución: Centro Cultural de España en Buenos Aires

Jurado de Arte Robótico Premio ITUA 2019-2020

Fecha: 12/Mar/2019

Institución: Premio ITUA 2019-2020

Jurado de Fondo Nacional de las Artes - Concurso Arte y Tecnología 2019

Fecha: 22/Nov/2019

Institución: Fondo Nacional de las Artes

Jurado en el Concurso Docente de la cátedra Taller de Diseño Multimedial V

Fecha: 21/Nov/2019

Institución: Departamento de Multimedia - Facultad de Arte UNLP

Jurado de Tesis de Especialización (postgrado) de Sebastián Pascual

Fecha: 17/Dic/2018

Institución: UNA Artes Multimediales

Jurado del Consejo Alternativo del Programa de Mecenazgo 2018

Fecha: 12/Nov/2018

Institución: Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Jurado para el Fondo Metropolitano 2018 en la especialidad de Arte y Tecnología

Fecha: 18/Oct/2018

Institución: Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Emiliano Causa ha ejercido como par académico del número 15 de ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación (ISSN: 2174-7563)

Fecha: Julio de 2018

Institución: Grupo de Investigación Eumed.net de la Universidad de Málaga (España).

Jurado 2da Edición Concurso de Arte, Ciencia y Tecnología Arcitec

Fecha: 21/Oct/2017

Institución: Universidad Tecnológica Nacional (Regional Buenos Aires)

Jurado de Tesis de Doctorado (postgrado) de María Mercedes Morita

Fecha: 21/Mar/2017

Institución: Facultad de Bellas Artes. UNLP

Jurado en el Concurso Docente de la cátedra "Artes Multimediales IV"

Fecha: 12/Abr/2016

Institución: Área de Artes Multimediales de las UNA (Universidad Nacional del Arte)

Jurado en el Concurso Docente de la cátedra "Laboratorio de Sonido III"

Fecha: 31/May/2016

Institución: Área de Artes Multimediales de las UNA (Universidad Nacional del Arte)

Jurado de Tesis de Maestría (postgrado) de Marcelo Andrés Velazquez Muñoz. Maestría en Diseño

Comunicacional

Fecha: 7/Mar/2016

Institución: Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo UBA

Jurado en el Concurso Docente de la cátedra "Artes Multimediales III"

Fecha: 5/Oct/2015

Institución: Área de Artes Multimediales de las UNA (Universidad Nacional del Arte)

Jurado en el Concurso Docente de la cátedra "Artes Multimediales II"

Fecha: 28/Sep/2015

Institución: Área de Artes Multimediales de las UNA (Universidad Nacional del Arte)

Jurado en Tribunal Evaluador Entrega Cuatrimestral de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas

Fecha: 16/Sep/2015

Institución: UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Integrante del Comité Académico del Congreso Internacional de Artes de la Universidad Nacional del Arte (UNA)

Fecha: 2014

Institución: Universidad Nacional del Arte

Jurado de Tesis de Maestría (postgrado) de Esteban Agosin. Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas

Fecha: 29/Ago/2013

Institución: UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Jurado en el Concurso de la Cátedra Taller de Sonido de la Escuela de Arte de Berisso

Fecha: 5/Jul/2013

Institución: Escuela de Arte de Berisso

Jurado en la Comisión ad hoc para la evaluación de solicitudes de Concurso de Becas de Investigación para la Carrera de Especialización en Sonido Aplicado a las Artes Digitales del Depto. de Artes Multimediales

Fecha: 28/Mar/2012

Institución: Instituto Universitario Nacional del Arte

Jurado en el Concurso por la cátedra "Computación Aplicada a la Música" del Área de Música

Fecha: 27/Sept/2011

Institución: Área de Música de la UNQUI

Jurado en el Concurso por la cátedra "Taller de Producción Multimedia" del Área de Música

Fecha: 10/Dic/2010

Institución: Área de Música de la UNQUI

Jurado en el Concurso por la cátedra "Computación Aplicada a la Música I y II" del Área de Música

Fecha: 17/Set/2010

Institución: Área de Música de la UNQUI

Jurado en el Concurso por la cátedra "Taller de Informática" del Depto. de Comunicación

Audiovisual

Fecha: 12/May/2006

Institución: Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

Jurado en la presentación del Trabajo final de Licenciatura en Realización de Cine Video y Televisión de Pablo Sévoli

Fecha: 21/Oct/2003

Institución: Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

• **Dirección de Becarios**

Alumno: *Julia Saenz*

Trabajo Reconocimiento de gestos con cámara Web para el desarrollo de interfaces interactivas

Programa: Beca Estimulo a las Vocaciones Científicas UNLP

Período: año 2020

Investigación marco: HCI y Nuevas Interfaces Aplicadas desde el Diseño Multimedial

Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

Alumno: *Daniel Loaiza*

Trabajo Machine Learning e Inteligencia Artificial como herramienta poetizante para la producción artística.

Programa: Beca Estimulo a las Vocaciones Científicas UNLP

Período: año 2018

Investigación marco: Big Data y Visualización de Datos: poéticas emergentes en el Campo del Arte, el Diseño y la Comunicación (Directora Lic. Andrea Sosa)

Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

Alumno: *Ariel Uzal*

Trabajo La generatividad en tres dimensiones, a partir de la aplicación de técnicas de robótica y prototipo rápido.

Programa: Beca Estimulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)

Período: año 2014-2015

Investigación marco: El Algoritmo y la Generatividad Aplicados al Arte

Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

Alumno: *Ariel Uzal*

Trabajo La generatividad en tres dimensiones, a partir de la aplicación de técnicas de robótica y prototipo rápido.

Programa: Beca Estimulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)

Período: año 2013-2014

Investigación marco: Nuevos territorios de la Generatividad en las Artes Electrónicas: su convergencia con la Robótica, la Realidad Aumentada y el Net.Art

Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

Alumno: *Joaquin Ibarlucia*

Trabajo Relevamiento, estudio, clasificación y análisis de obras pictóricas para su adaptación al arte generativo.

Programa: Beca Estimulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)

Período: septiembre 2012 a agosto 2013

Investigación marco: El Arte Generativo en las Artes Multimediales

Institución: Area Transdepartamental de Artes Multimediales - Instituto Universitario Nacional del Arte

• Evaluador en el ámbito académico

Evaluación Solicitudes de Becas de Maestría y Doctorado 2021

Período: junio 2020 - julio 2020

Institución: Universidad Nacional de la Plata

ESPECIALISTA EXTERNO/A en la evaluación de la Convocatoria BECA TIPO "A" 2017.

Período: Marzo 2017

Institución: Universidad Nacional de la Plata

Evaluación Solicitudes de Subsidios para viajes y estadías

Período: julio 2015 - junio 2016

Institución: Universidad Nacional de la Plata

Evaluación de un proyecto en el Programa Proyectos de I+D que gestiona la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), de la Universidad de la República.

Período: 18/Dic/2014

Institución: Universidad de la República (Uruguay)

Evaluación Solicitudes de Subsidios para viajes y estadías

Período: julio 2014 - junio 2015

Institución: Universidad Nacional de la Plata

Evaluador como miembro de la Comisión Asesora Técnica correspondiente a Subsidios para Jóvenes Investigadores 2013 de la Secretaría de Ciencia y Técnica Universidad Nacional de La Plata

Período: 27/Sep2013

Institución: Universidad Nacional de La Plata

• Dirección de Tesis y Trabajos Finales

Trabajo Tesis de la MAESTRIA EN TECNOLOGIA Y ESTETICA DE LAS ARTES ELECTRONICAS

Alumno: Nayla Portas (Directora: Nadia Martín Co-Director: Emiliano Causa)

Fecha aprobación: tesis en curso desde 2023

Calificación: -

Institución: Universidad de Tres de Febrero (UNTREF)

Trabajo Tesis de Doctorado en Artes

Alumno: Daniel Loaiza (Director: Gabriel Bilmes Co-Director: Emiliano Causa)

Fecha aprobación: 14/May/2025

Calificación: 10 (Diez)

Institución: Facultad de Artes de la UNLP

Trabajo Tesis de Grado en Artes Multimediales.

Alumno: Julián Puppo (Director: Emiliano Causa Co-director: Juan José Tirigall)

Fecha aprobación: tesis en curso desde el 7/Jun/2022

Calificación: -

Institución: UNA Multimedia

Trabajo Tesis de Grado en Artes Multimediales.

Alumno: Pedro Nan

Fecha aprobación: tesis en curso desde el 5/Ago/2022

Calificación: -
Institución: UNA Multimedia

Trabajo Tesis de Postgrado en Crítica y Difusión de las Artes .

Alumno: Gerardo Sanchez (Director: Sergio Moyinedo Co-director: Emiliano Causa)

Fecha aprobación: 11/Dic/2019

Calificación: 10 (diez)

Institución: UNA Crística de Artes

Trabajo Dirección de pasantes en el Laboratorio EmmeLab para realización de trabajos de investigación y desarrollo.

Alumno: Krysta Yorbyck, Anna Longobucco, Alejo Schon, Ian Mancini, Iñaki Biscay Alberdi, Julia Saenz, Camila Nieva, Facundo Jesús Lasta, Luciano Nahuel Espinoza, Fernando Bava, Leonel Gabba, Chiara Codino

Fecha aprobación: año 2017 y 2018

Institución: Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

Trabajo Tesis de Grado en Artes Multimediales.

Alumno: Andrés Ullua (Director: Matías Romero Costas / Co-Director: Emiliano Causa)

Fecha aprobación: 16/May/2019

Calificación: 9 (nueve)

Institución: UNA Artes Multimediales

Trabajo Tesis de Doctorado en Artes.

Alumno: Alejandra Ceriani

Fecha aprobación: 12/Abr/2018

Calificación: 10 (diez)

Institución: Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

Trabajo Tesis de Licenciatura en Artes Multimediales

Alumno: Lucía Miculicich

Fecha aprobación: 15/Nov/2017

Calificación: 10 (diez)

Institución: Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la UNA

Trabajo Tesis de la Maestría de Estética y Teoría de las Artes

Alumno: Harold Miranda

Fecha aprobación: 24/Abr/2017

Calificación: 8 (ocho)

Institución: Facultad de Bellas Artes. UNL

Trabajo Tesis de Licenciatura en Artes Multimediales

Alumno: Joaquín Ibarlucía

Fecha aprobación: 29/Jun/2016

Calificación: 10 (diez)

Institución: Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la UNA

Trabajo Tesis de la Especialización de Teatro de Objetos

Alumno: Zara Valero Zelwer

Fecha aprobación: 8/Mar/2016

Calificación: 10 (diez)

Institución: Departamento de Artes Dramáticas del IUNA

Trabajo *Dirección de pasantes en el Laboratorio EmmeLab para realización de trabajos de investigación y desarrollo.*

Alumno: Ignacio Siri, Luciano Javier Canales, Daniel Alejandro Loaiza Carvajal, Hernán Dario Gonzalez Moreno, Carolina Denisse Ojcius y Agustín Bacigaluo Vértiz

Fecha aprobación: año 2014

Institución: Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

Trabajo *Proyecto en el Programa de Incentivo a la Producción Artística y Académica - Convocatoria 2013-2014.*

Alumno: Tomás Perez Ponisio y Mariano Rivas

Fecha aprobación: en curso

Institución: Área de Artes Multimediales del IUNA

Trabajo *Codirector de la Tesis de la Licenciatura de Artes Visuales. (Director Daniel Wolkovicz)*

Alumno: Paulo Gomez y Juan Manuel Mendoza

Fecha aprobación: 22/Dic/2013

Calificación: 9 (nueve)

Institución: Facultad de Diseño y Urbanismo de la Universidad del Litoral

Trabajo *Codirector de la Tesis de la Licenciatura de Artes Visuales.*

Alumno: Juan José María Tirigall

Fecha aprobación: 22/Nov/2012

Calificación: 10 (diez)

Institución: Área de Artes Visuales del IUNA

Trabajo *Tesis de la Maestría en Estética y Teoría de las Artes.*

Alumno: Alejandra Ceriani

Fecha aprobación: 17/Dic/2010

Calificación: 9 (nueve)

Institución: Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

Trabajo *Trabajo final de Diseño Multimedia*

Alumno: Gwenn Joyaux

Fecha aprobación: 26/Feb/2010

Institución: Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

Trabajo *Trabajo final de Licenciatura en Producción Multimedial*

Alumno: María Elena Salvo

Fecha aprobación: 21/Oct/2003

Institución: Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

• Investigación

Docente Investigador Categoría III del Programa de Incentivos a la Investigación Científica del Ministerio de Educación de la Nación desde el 29/Abr/2011

Docente Investigador Categoría IV del Programa de Incentivos a la Investigación Científica del Ministerio de Educación de la Nación desde el 27/Jun/2005 hasta el 29/Abr/2011

Proyecto: *Generatividad e Inteligencia Artificial en el Arte*

Director: *Emiliano Causa (Co-Directora) Paula Castillo*

Período: desde el 1/Ene/2025 hasta el 31/Dic/2026

Institución: Facultad de Arte UNLP

Cargo: *Director*

Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Proyecto: *Arte, Interactividad e Interfaces: tecnologías para la captación del cuerpo y generación de entornos virtuales*

Director: *Emiliano Causa (Co-Directora) Paula Castillo*

Período: desde el 1/Ene/2023 hasta el 31/Dic/2024

Institución: Facultad de Arte UNLP

Cargo: *Director*

Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Proyecto: *HCI y Nuevas Interfaces Aplicadas desde el Diseño Multimedial*

Director: *Emiliano Causa (Co-Directora) Dr. Aljenadra Ceriani*

Período: desde el 1/Ene/2020 hasta el 31/Dic/2022

Institución: Facultad de Arte UNLP

Cargo: *Director*

Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Proyecto: *Realidades Mixtas y Realidad Aumentada Aplicadas*

Director: *Emiliano Causa (Co-Directora) Dr. Aljenadra Ceriani*

Período: desde el 1/Ene/2018 hasta el 31/Dic/2019

Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

Cargo: *Director*

Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Proyecto: *Prácticas Performáticas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación.*

Director: *Mag. Aljenadra Ceriani (Co-Director) Emiliano Causa*

Período: desde el 1/Ene/2016 hasta el 31/Dic/2017

Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

Cargo: *Codirector*

Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Proyecto: *Video Mapping Interactivo*

Director: *Dis. Tarcicio Pirotta (Co-Director) Matías Romero Costas*

Período: desde el 1/Ene/2015 hasta el 31/Dic/2016

Institución: Área de Artes Multimediales (UNA)

Cargo: *Investigador Formado - Docente Investigador Categoría III*

Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Proyecto: *El Algoritmo y la Generatividad aplicados al Arte*

Director: *Ing. Emiliano Causa*

Período: desde el 1/Ene/2014 hasta el 31/Dic/2015

Institución: Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.

Cargo: *Director - Docente Investigador Categoría III*

Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Proyecto: *Nuevos territorios de la Generatividad en las Artes Electrónicas: su convergencia con la Robótica, la Realidad Aumentada y el Net.Art*

Director: *Ing. Emiliano Causa*

Período: desde el 1/Ene/2012 hasta el 31/Dic/2013
Institución: Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.
Cargo: *Director - Docente Investigador Categoría III*
Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Proyecto: *El Arte Generativo en las Artes Multimediales.*
Director: *Prof. Carmelo Saitta - Codirector: Ing.Emiliano Causa*
Período: desde el 1/Ene/2010 hasta el 31/Dic/2012
Institución: Área Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.
Cargo: *Codirector- Docente Investigador Categoría IV*
Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Proyecto: *Diseño y desarrollo de aplicaciones e interfaces de Realidad Aumentada destinadas a síntesis y procesamiento de audio digital*
Director: *Carmelo Saitta y Pablo Cetta*
Período: desde el 1/Ene/2009 hasta el 31/Dic/2010
Institución: Área Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.
Cargo: *Investigador*
Aprobación: Proyecto perteneciente al programa PICTO-ARTE

Proyecto: *Autómatas celulares musicales interactivos*
Director: *Matías Romero Costas, Emiliano Causa y Tarcisio Pirotta*
Período: desde el 1/Ene/2007 hasta el 31/Dic/2008
Institución: UNTREF.
Cargo: *Investigador*
Aprobación: Proyecto Seleccionado por el CEIARTE (Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas)

Proyecto: *Tangible. Interfaces de Realidad Aumentada, Aplicadas a la Docencia y al Arte.*
Director: *Emiliano Causa y Pablo Cetta*
Período: desde el 1/Ene/2007 hasta el 31/Dic/2008
Institución: Área Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.
Cargo: *Director*
Aprobación: Aprobado por el Consejo Académico del Área Transdepartamental de Artes Multimediales (Res. Nro. 055/07)

Proyecto: *Convergencia de Realidad y Virtualidad en el campo de las Realidades Mixtas y la Realidad Aumentada en el campo de las artes multimediales.*
Director: *Prof. Carmelo Saitta - Codirector: Ing.Emiliano Causa*
Período: desde el 1/Ene/2007 hasta el 31/Dic/2009
Institución: Área Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.
Cargo: *Codirector- Docente Investigador Categoría IV*
Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Proyecto: *Realidad aumentada y los nuevos entornos del continuo realidad-virtual en el arte interactivo.*
Director: *Prof. Christian Silva*
Período: desde el 1/Ene/2006 hasta el 31/Dic/2006
Institución: Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.
Cargo: *Investigador formado - Docente Investigador Categoría IV*
Aprobación: Aprobado en el Programa de Investigación Docente de la Universidad Nacional de La Plata

Proyecto: *Desarrollo en Multimedia del Arte Bio-generativo y los Sistemas de Captación del Gesto y la Emoción Humana*
Director: *Prof. Carmelo Saitta*
Período: desde el 1/Ene/2005 hasta el 31/Dic/2007
Institución: Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.
Cargo: *Investigador formado - Docente Investigador Categoría IV*
Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Científica en la Universidad Nacional de La Plata

Proyecto: *Desarrollo de Nuevas Interfaces en Entornos Multimedia*
Director: *Prof. Carmelo Saitta*
Período: desde el 1/Ene/2003 hasta el 31/Dic/2004 (Aprobado según memo 147/05)
Institución: Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.
Cargo: *Integrante*
Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Científica en la Universidad Nacional de La Plata

Proyecto: *Informática y educación musical*
Director: *Prof. Mario Arreseygor*
Período: desde el 1/Abr/1995 hasta el 31/Mar/1996
Institución: Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.
Cargo: *Integrante*
Aprobación: Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Científica en la Universidad Nacional de La Plata

• **Dirección de Laboratorios**

Dirección del Laboratorio de Arte
Cargo: Director (Consultor externo)
Período: desde Agosto de 2016 hasta Agosto de 2018
Institución: Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires

Dirección del Laboratorio de Investigación y Experimentación en Nuevas Interfaces para el Arte "emmeLab"
Cargo: Director del emmeLab
Período: desde 12 de diciembre de 2013
Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

Coordinación del Laboratorio de Producción del MediaLab CCEBA
Cargo: Coordinador del MediaLab
Período: 2008-hasta el día de la fecha
Institución: CCEBA

Dirección del programa de investigación Laboratorio "emmeLab" del Depto. de Multimedia
Cargo: Director del emmelab
Período: desde junio de 2008 a noviembre de 2013
Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

• **Producción en el ámbito académico**

Desarrollo del software Sistema de Relevamiento de Bienes Muebles Patrimoniales
Período: Marzo-Agosto del 2013
Institución: Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata

Desarrollo del software RevCamDip - Sistema de Relevamiento de Bienes Muebles de la Cámara de Diputados del Congreso de la Nación

Período: Octubre 2012 - Marzo del 2013

Institución: Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata

• Premios

2do Premio

Fecha: 1/Dic/2010

Evento: Premio Bienal Kosice: Agua, Luz y Movimiento

Organizador: Galería Objeto A

Jurado: Gyula Kosice, Rodrigo Alonso, Graciela Taquini

Mención de Honor del Jurado al trabajo "Sobra la falta" del Concurso "Vida 11.0" - Fundación telefónica

Fecha: 20/Nov/2008

Evento: Concurso de Arte y Vida Artificial "Vida 11.0" - Fundación telefónica - 8va Edición

Organizador: Fundación Telefónica de España

Jurado: Mónica Bello Bugallo (España), Daniel Canogar, (España), Sally-Jane Norman (Francia/Nueva Zelanda), José-Carlos Mariátegui (Perú), Simon Penny (EE.UU/Australia), Nell Tenhaaf (Canadá).

Gran Premio a las Nuevas Tecnologías, al proyecto "Sobra la falta", Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica

Fecha: 19/Dic/2006

Evento: Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica - 5ta Edición

Organizador: MAMBA - Fundación telefónica en colaboración con LIMb0

Jurado: Lic. Rodrigo Alonso, Jorge Haro, Dr. David Oubiña, Margarita Paksa y Gustavo Romano

Mención de Honor del Jurado al trabajo "Tango Virus" del Concurso "Vida 9.0" - Fundación telefónica

Fecha: 13/Nov/2006

Evento: Concurso de Arte y Vida Artificial "Vida 9.0" - Fundación telefónica - 8va Edición

Organizador: Fundación Telefónica de España

Jurado: Sally Jane Norman (Francia/Nueva Zelanda), Jonah Brucker-Cohen (Estados Unidos), Mónica Bello Bugallo (España), Daniel Canogar (España), José-Carlos Mariátegui (Perú) y Nell Tenhaaf (Canadá).

Incentivo a la creación al proyecto "Gen, palabra, bit" en la categoría Proyecto Multidisciplinario Experimental LIMb0 del Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica

Fecha: 22/Dic/2005

Evento: Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica - 4ta Edición

Organizador: MAMBA - Fundación telefónica en colaboración con LIMb0

Jurado: Lic. Rodrigo Alonso, Jorge Haro, Dr. David Oubiña, Dolores Cáceres y Gustavo Romano

Mención de Honor del Jurado al proyecto "Sombras Vivas" en la categoría Proyecto Multidisciplinario Experimental LIMb0 del Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica

Fecha: 21/Dic/2004

Evento: Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica - 3ra Edición

Organizador: MAMBA - Fundación telefónica en colaboración con LIMb0

Jurado: Prof. Laura Buccelato, Lic. Rodrigo Alonso, Lic. Corinne Sacca Abadi, Gustavo Romano

Mención de Honor del Jurado a la obra "Círculo y Cuadrado" en la categoría Experimental

Fecha: 11/Nov/2003

Evento: Festival Internacional de Cortometrajes Sueños Cortos 5

Organizador: La Nave de los Sueños

Jurado: Rodrigo Alonso, Pablo Rodríguez Jáuregui, Paula Hernández, Mariano Llinas

• Obras, realizaciones y presentaciones

• I- Servicios de Performance e Instalaciones Interactivas para Eventos:

Título: *Simulador de reactor nuclear*

Año: 2021

Formato: Instalación interactiva con Video-mapping que simula comportamiento de un reactor nuclear

Autores: Dirección Artística del proyecto: Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

Presentaciones:

- **Fecha:** 2021
Lugar: Tecnópolis
Evento: Stand de Nucleoeléctrica Argentina SA

Título: *Espectros*

Año: 2019

Formato: Instalación interactiva con Video-mapping que simula comportamiento de las antenas de telefonía celular

Autores: Dirección Artística del proyecto: Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) Diseño sonoro y programación de procesamiento sonoro: Matías Romero Costas y Gabriel Sigilio Programación: Emiliano Causa y Daniel Loaiza Montaje: David Bedoian Diseño Visual: Emiliano Causa

Presentaciones:

- **Fecha:** 2019
Lugar: Fundación Telefónica
Evento: Muestra Conexiones de Telefónica de España

Título: *ARKAWALL*

Año: 2018

Formato: Instalación de Videojuego sobre Video-mapping sobre fachada de la Usina del Arte con captura de movimiento para controlar.

Autores: Dirección Artística del proyecto: Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) Diseño sonoro y programación de procesamiento sonoro: Rosa Nolly Programación: Emiliano Causa y Matías Sánchez Rivas Programación Kinect: Matías Romero Costas Diseño Visual y de Videojuego: Connie Borsano Música y Diseño Sonoro: Gabriel Sigilio y Jowie Díaz Animación: Diego Fernández

Presentaciones:

- **Fecha:** 2018
Lugar: Usina del Arte
Evento: Ciudad Emergente

Título: *Melodía Escondida*

Año: 2015

Formato: Instalación con captura de movimiento para controlar música en tiempo real.
Autores: Dirección Artística del proyecto: Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) Diseño sonoro y programación de procesamiento sonoro: Rosa Nolly
Programación: Matías Jauregui Lora Programación Kinect: Matías Romero Costas Diseño Visual: Christian Silva Dirección General: Matías Romero Costas y Emiliano Causa
Producción General: Martín Barrios (Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

Presentaciones:

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa
Lugar: Centro Cultural de las Ciencias C3
Evento: Centro Cultural de las Ciencias C3

Título: *Código Ensamble*

Año: 2015

Formato: Mesa sensible al tacto con interfaces tangibles para controlar música en tiempo real.

Autores: Dirección Artística del proyecto: Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) Música y composición algorítmica: Rosa Nolly Diseño visual y diseño de interface: Connie Borsano Programación: Matías Sanchez Rivas Producción y test mesa interactiva: Tomás Picasso y Ezequiel Rivero Diseño Industrial: Pablo Alcat y Juan Pablo Pireddu Producción de piezas interactivas: Sebastián Nill Software de visión artificial: ReactiVision (Martin Kaltenbrunner y Ross Bencina) Dirección General: Matías Romero Costas y Emiliano Causa Producción General: Martín Barrios (Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

Presentaciones:

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa
Lugar: Centro Cultural de las Ciencias C3
Evento: Centro Cultural de las Ciencias C3

Título: *Danza de las Abejas*

Año: 2015

Formato: Instalación con plataforma de pisado para controlar videojuego.

Autores: Dirección Artística del proyecto: Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) Diseño visual, diseño de interface y diseño de juego: Connie Borsano Programación: Lolo Armendáriz Música y diseño sonoro: Rosa Nolly Diseño e implementación de plataforma: Gabriel Orona Animación 3D: Cristian Mendoza Dirección General: Matías Romero Costas y Emiliano Causa Producción General: Martín Barrios (Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

Presentaciones:

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa
Lugar: Centro Cultural de las Ciencias C3
Evento: Centro Cultural de las Ciencias C3

Título: *Máquina del Tiempo*

Año: 2015

Formato: Instalación interactiva multiusuario.

Autores: Dirección Artística del proyecto: Federico Joselevich Puiggrós Diseño Visual: Ignacio Rodríguez, Mercedes Viola Diseño 3D: Mateo Principi Programación: Anabela Cathcarth, Federico Joselevich Puiggrós Diseño Electrónico: Uriel Rubilar Herrajes: Martín Guth Realización: Federico Joselevich Puiggrós, Anabela Cathcarth, Uriel Rubilar, Mercedes Viola, Mateo Principi, Ignacio Rodríguez. Dirección General: Matías Romero Costas y Emiliano Causa Producción General: Martín Barrios (Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

Presentaciones:

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa
Lugar: Centro Cultural de las Ciencias C3
Evento: Centro Cultural de las Ciencias C3

Título: *Mesa del Clima*

Año: 2015

Formato: Mesa sensible al tacto con juego interactivo.

Autores: Dirección Artística del proyecto: Ariel Uzal Diseño Visual: Guadalupe Rodríguez y Natalia Varela Ilustración y Animación: Lucía Castez Programación: Martín Molfino Diseño sonoro: Gastón Mansilla Dirección General: Matías Romero Costas y Emiliano Causa Producción General: Martín Barrios (Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

Presentaciones:

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa
Lugar: Centro Cultural de las Ciencias C3
Evento: Centro Cultural de las Ciencias C3

Título: *Escultura del Tiempo*

Año: 2015

Formato: Escultura interactiva con videojuego

Autores: Proyecto y Dirección Artística: Sergio Colón Diseño interfaz gráfica y edición de contenidos: Paula Castillo Desarrollo de software: Uriel Rubilar Desarrollo hardware: Hernán González Moreno Desarrollo industrial y ejecución de obra: Néstor Bertotto y Antonio Feo Becarios Diseño Industrial: Sebastian Vieyra y Laura Chierchie Dirección General: Matías Romero Costas y Emiliano Causa Producción General: Martín Barrios (Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

Presentaciones:

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa
Lugar: Centro Cultural de las Ciencias C3
Evento: Centro Cultural de las Ciencias C3

Título: *Fluir*

Año: 2013

Formato: Mesa de Pantalla Sensible al Tacto de gran tamaño (12mts).

Autores: Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costa. Realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa, Francisco Alvarez Lojo, Rosa Nolly, Javier Yacuzzi. Montaje: Proyecto 032

Presentaciones:

- **Fecha:** Jul/2013 a Nov/2013
Lugar: Stand de Acumar de Tecnópolis 2013
Evento: Tecnópolis 2013 - El Desafío del Conocimiento

Título: *Trivias para el Stand de Turismo de Tecnópolis 2013*

Año: 2013

Formato: Juegos de entretenimiento educativo para pantalla Táctil.

Autores: Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costa. Realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa, Francisco Alvarez Lojo, Ariel Uzal, Rosa Nolly. Montaje: Proyecto 032

Presentaciones:

- **Fecha:** Jul/2013 a Nov/2013
Lugar: Stand de Turismo de Tecnópolis 2013
Evento: Tecnópolis 2013 - El Desafío del Conocimiento

Título: *Develar*

Año: 2012

Formato: Pantalla Táctil de gran formato para interacción pública.

Autores: Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costa. Realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa, Francisco Alvarez Lojo. Montaje: Proyecto 032

Presentaciones:

- **Fecha:** Jul/2013 a Nov/2013
Lugar: Stand Turismo - Tecnópolis 2013
Evento: Tecnópolis 2013 - El Desafío del Conocimiento
- **Fecha:** Jul/2012 a Nov/2012
Lugar: Stand de Saludos - Tecnópolis 2012
Evento: Tecnópolis 2012

Título: *El Jardín de las Historias*

Año: 2012

Formato: Obra de Net.Art e Instalación con pantallas sensible al tacto gigante en donde el público puede escribir relatos que se bifurcan en nuevas historias y que pueden ser recorridas como un bosque de historias.

Autores: Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costa. Realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa, David Bedoian, Ariel Uzal, Sebastián Botasi, Francisco Alvarez Lojo

Presentaciones:

- **Fecha:** Abr/2012 a Jun/2012
Lugar: Ciudad Cultural Konex
Evento: Presentación I-Sat de la campaña "El Jardín de las Historias"

Título: *Sensible 2.0. Ecosistema textual*

Año: 2008

Formato: Instalación con pantallas sensible al tacto gigante en donde mensajes de SMS del público se transforman en criaturas virtuales que se alimentan de otros textos.

Autores: Diseño y realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa y Tarcisio Pirota.

Presentaciones:

- **Fecha:** 20/Abr/2011 al 9/May/2011
Lugar: Centro Ferial de Palermo
Evento: 37a. Feria del Libro.
- **Fecha:** 23/Nov/2011 al 27/Nov/2011
Lugar: Tecnópolis
Evento: Tecnópolis

Título: *Fósiles Interactivos en "Dinosaurios Argentinos"*

Año: 2009

Formato: Instalación interactiva con pantalla en la que el público puede escavar estratos de tierra con la sombra, y así descubrir fósiles.

Autores: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Julia Masvernat, Fernando Boto Ardouin y otros.

Presentaciones:

- **Fecha:** Abril de 2009
Lugar: Rosenheim - Alemania
Evento: Muestra de Dinosaurios Argentinos de Rosenheim - Alemania

Título: *Sensible*

Año: 2008

Formato: Instalación interactiva con pantalla sensible al tacto, que controla música en tiempo-real con un sistema de vida artificial.

Autores: Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta y Matías Romero Costas.

Presentaciones:

- **Fecha:** Diciembre de 2008
Lugar: Madrid y Barcelona
Evento: Promoción de Nokia del lanzamiento de un nuevo teléfono celular 8500 xpress-music.(evento organizado por "Marketingvivo")

- **II- Arte electrónico interactivo : Instalaciones, Performance multimedia interactivas con sensores y trabajos de criptoarte:**

Título: *Distribuciones*

Año: 2025

Formato: Estudios de arte óptico interactivo para Internet, concebida para habitar la publicación digital "revista Pensamiento Universitario" (www.pensamientouniversitario.com.ar)

Autores: Dirección y programación: Emiliano Causa

Presentaciones:

- **Fecha:** 2025
Lugar: <https://biopus.ar/arte/distribuciones.html>

Título: *Dislocaciones Espaciales*

Año: 2024-2025

Formato: Esculturas virtuales y de Realidad Aumentada construidas a partir de la navegación de redes sociales

Autores: Dirección y programación: Emiliano Causa

Presentaciones:

- **Fecha:** 2024
Lugar: <https://biopus.ar/arte/disloca.html>

Título: *Abstracción en bandada*

Año: 2022

Formato: Estudio de criptoarte en NFT con agentes autónomos y campos vectoriales

Autores: Dirección y programación: Emiliano Causa Publicación: Matías Romero Costas

Presentaciones:

- **Fecha:** 2022
Lugar: <https://www.fxhash.xyz/u/Biopus>

Título: *Abstracción celular 3*

Año: 2022

Formato: Estudio de criptoarte en NFT con autómatas celulares

Autores: Dirección y programación: Emiliano Causa Publicación: Matías Romero Costas

Presentaciones:

- **Fecha:** 2022
Lugar: <https://www.fxhash.xyz/u/Biopus>

Título: *Las Mariposas de Sommerer*

Año: 2022

Formato: Estudio de criptoarte en NFT de arte generativo que genera diseños de alas de mariposas en función de un nombre

Autores: Dirección y programación: Emiliano Causa Publicación: Matías Romero Costas

Presentaciones:

- **Fecha:** 2022
Lugar: <https://www.fxhash.xyz/u/Biopus>

Título: *Hyper-Vasarely*

Año: 2022

Formato: Estudio de criptoarte en NFT de arte generativo basado en la estética de Victor Vasarely

Autores: Dirección y programación: Emiliano Causa Publicación: Matías Romero Costas

Presentaciones:

- **Fecha:** 2022
Lugar: <https://www.fxhash.xyz/u/Biopus>

Título: *Abstracción celular 1*

Año: 2022

Formato: Estudio de criptoarte en NFT con autómatas celulares

Autores: Dirección y programación: Emiliano Causa Publicación: Matías Romero Costas

Presentaciones:

- **Fecha:** 2022
Lugar: <https://www.fxhash.xyz/u/Biopus>

Título: *Genetismo Abstracto*

Año: 2021

Formato: Instalación interactiva con sistema generativo de arte genético

Autores: Dirección: Emiliano Causa Programación de sistema generativo: Emiliano Causa Programación de software captura de movimiento: Matías Romero Costas Diseño visual de interface: David Bedoian Escenografía y montaje de equipo técnico: David Bedoian Diseño sonoro: Matías Romero Costas

Presentaciones:

- **Fecha:** 2021
Lugar: Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata
Evento: Sala Evolución del Museo

Título: *Se revelan, se rebelan!*

Año: 2020

Formato: Instalación interactiva con Video-mapping sobre los archivos de la DIPBA (servicio de inteligencia de la provincia de Buenos Aires)

Autores: Dirección: Emiliano Causa Producción: Matías Romero Costas Idea Original: Emiliano Causa, Matías Jauregui Lorda y Daniel Loaiza Escenografía y montaje de equipo técnico: David Bedoian Programación de software de mapping: Daniel Loaiza Diseño sonoro: Matías Romero Costas Animación y edición de contenidos: Matías Jauregui Lorda

Presentaciones:

- **Fecha:** 2020
Lugar: Museo de Arte y Memoria
Evento: Muestra de Arte y Memoria

Título: *Los Anillos de la Serpiente*

Año: 2019

Formato: Instalación con Escultura de Serpiente de 80 metros con VideoMapping y sistema de luces interactivo

Autores: Dirección Artística y General: Emiliano Causa y Matías Romero Costas Coordinación general: David Bedoian Diseño de escultura: Emiliano Causa Construcción de escultura: ARQC de Irene González del Río y Gerardo Peña Programación mapping: Emiliano Causa, Ariel Uzal Programación captura de movimiento: Daniel Loaiza Dirección de sonido: Matías Romero Costas Diseño y Registro de sonido: Gabriel Sigilio Control de Luces: Matías Jauregui Lorda, Emiliano Causa Asistencia en Montaje: Fernando Bava, Cristian Jariz, Luis Carlos Molina, Alejo Schön, Pedro Nan y Julián Puppo Aplicación Web: Connie Borsano y David Bedoian

Presentaciones:

- **Fecha:** Julio/2019
Lugar: Muestra "La Serpiente y el Jaguar" Centro Cultural Recoleta (CCRecoleta)

Título: *Uturunku*

Año: 2017

Formato: Instalación Interactiva de Realidad Aumentada con Esculturas inflable mapeadas en tiempo-real

Autores: Dirección Artística y General: Emiliano Causa y Matías Romero Costas Coordinación general: Matías Jauregui Lorda Ilustraciones: Martín Barzola Música y diseño sonoro: Matías Romero Costas Programación: Daniel Loaiza, Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Matías Sánchez Rivas Diseño y producción de esculturas: David Bedoian Asistencia en producción de esculturas: Hernán González Moreno, Catalina Rocca, Ignacio Ríos Sensores y control de luces: Matías Jauregui Lorda Pintado del Mural: Eloy Mengarelli, Larisa Mengarelli, Muriel Barcos Lanuti Realización de sensores: Gabriel Orona Asistencia en realización musical: Ezequiel Causa Asistencia en Montaje: Ramiro Plano, Anabella Muñoz Candia, Ignacio Ríos

Presentaciones:

- **Fecha:** Julio/2019
Lugar: Muestra "La Serpiente y el Jaguar" Centro Cultural Recoleta (CCRecoleta)
- **Fecha:** Noviembre/2017
Lugar: Centro Cultural General San Martín (CCGSM)

Título: *Ludus*

Año: 2016

Formato: Instalación Interactivo de Videojuego Artístico

Autores: BIOPUS (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) + Connie Borzano

Presentaciones:

- **Fecha:** Oct/2016 a Mar/2017
Lugar: Centro Cultural Kirchner

Título: *Construcciones Efímeras*

Año: 2014

Formato: Instalación de Video-mapping Interactivo

Autores: Idea y Dirección General: BIOPUS (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

Programación de Software: Francisco Alvarez Lojo, Emiliano Causa y Matías Romero

Costas Diseño Visual: Ariel Uzal Diseño de Sonido y Música: Rosa Nolly Asistencia en

Montaje: David Bedoian Asistencia en Producción de Imágenes: Juan Alvarez Lojo

Presentaciones:

- **Fecha:** 3/Ene/2015 al 15/Feb/2015
Lugar: Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata (MAR)

Título: *Osedax*

Año: 2012

Formato: Instalación Interactiva de Realidad Aumentada con Escultura inflable mapeada en tiempo-real con Vida Artificial

Autores: Idea y Dirección General: BIOPUS (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

Programación de Software: Emiliano Causa y Matías Romero Costas, Diseño y dirección

escenográfica: David Bedoian, Producción Escenográfica: Matias Jauregui Lorda, Juan

Diego Fernández, Antonio Martínez Vigil, Diseño de Sonido: Rosa Nolly, Música: Matías

Romero Costas y Rosa Nolly, Asistencia en Montaje: Proyecto 032 (Sebastián Nill y

Lisandro Peralta)

Presentaciones:

- **Fecha:** Nov/2016 a Abr/2017
Lugar: Centro Cultural Recoleta
Evento: Muestra Museo de los Mundo Imaginarios
- **Fecha:** Oct/2015 a Mar/2016
Lugar: Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata (MAR)
Evento: Muestra Museo de los Mundo Imaginarios
- **Fecha:** 15/Jul/2014 al 12/Dic/2014
Lugar: Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata (MAR)
Evento: Muestra Museo de los Mundo Imaginarios
- **Fecha:** 11/Abr/2013 al 12/May/2013
Lugar: Museo Marítimo Ria de Bilbao (España)
Evento: Technarte
- **Fecha:** 29/Nov/2012 al 9/Dic/2012
Lugar: Centro Cultural General San Martín
Evento: Noviembre Electrónico

Título: *Coexistencia*

Año: 2011

Formato: Instalación interactiva de Realidad Aumentada con esculturas en polietileno aumentadas mediante video-mapping.

Autores: Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Ezequiel Rivero, David

Bedoian.

Presentaciones:

- **Fecha:** 10 y 11 de Diciembre de 2011
Lugar: Teatro Argentino de La Plata
Evento: Encuentro de nuevas tendencias, arte y tecnología. "Estado de Caos Permanente"
- **Fecha:** 24 al 26 de Noviembre de 2011
Lugar: Centro Cultural General San Martín
Evento: Sexto Encuentro sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al arte y la cultura. "Cultura y Media"

Título: *Mopp*

Año: 2011

Formato: Escultura interactiva de Realidad Aumentada por video mapping.

Autores: Coordinación: Emiliano Causa, Producción: Ezequiel Rivero, Francisco Alvarez Lojo, Ariel Uzal, Nahuel Cañada, Jérica Toledo, Emanuel Zarzosa.

Presentaciones:

Título: *Ugarit*

Año: 2011

Formato: Mesa Táctil para la Escritura Musical Analógica mediante gestos.

Autores: Idea original: Sebastián Botasi, Emiliano Causa, Matías Romero Costas.

Presentaciones:

- **Fecha:** 23 de Septiembre de 2011
Lugar: Instituto Universitario Nacional del Arte
Evento: 1er Jornada de Investigación en/de sobre Arte

Título: *Vida Líquida*

Año: 2010

Formato: Escultura Robótica interactiva que contiene y distribuye agua en función del público.

Autores: Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costas Producción: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Leandro Oliván, Ezequiel Rivero.

Presentaciones:

- **Fecha:** 1 de Diciembre de 2010
Lugar: Galería Objeto A - Buenos Aires
Evento: Premio Bienal Kosice.

Título: #3

Año: 2009

Formato: Instalación interactiva con interfaces de contacto por matrices de tornillos en donde el público modifica las relaciones entre comunidades de agentes virtuales

Autores: Jefe Depto: Martín Barrios, Director proyecto: Emiliano Causa, CoDirector: Federico Joselevich, Pasantes: Francisco Alvarez Lojo, Paula Castillo, Mauricio Florentino, Leonardo Oliván, Ezequiel Rivero. Colaboración: Gerardo Sanchez

Presentaciones:

- **Fecha:** 2 de Junio de 2010
Lugar: Centro Cultural Recoleta - Buenos Aires

Evento: Fase 2 - Organizado por Expotrastiendas.

- **Fecha:** 5 de Noviembre de 2009
Lugar: Centro Cultural General San Martín
Evento: Cultura y Media.

Título: *Mundo Circular*

Año: 2009

Formato: Instalación interactiva de Realidad Aumentada con Interfaces Tangibles que muestra información comparativa entre los países del mundo

Autores: Diego Pimentel, Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Gustavo Garcia Novo, Federico Torres, Mariano Cataldi, Santiago Braida y Diego Alberti

Presentaciones:

- **Fecha:** 16 y 17/Nov de 2011
Lugar: Santa Fe
Evento: SIGRADI
- **Fecha:** 2 de Junio de 2010
Lugar: Centro Cultural Recoleta - Buenos Aires
Evento: Fase 2 - Organizado por Expotrastiendas.
- **Fecha:** 5 de Noviembre de 2009
Lugar: La manzana de las luces - Buenos Aires
Evento: XII Plenario Red VIDITEC - Organizado por la CIN y el IUNA.

Título: *Sensible 2.0. Ecosistema textual*

Año: 2008

Formato: Instalación con pantallas sensible al tacto gigante en donde mensajes de de SMS del público se transforman en criaturas virtuales que se alimentan de otros textos.

Autores: Diseño y realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa y Tarcisio Pirotta.

Presentaciones:

- **Fecha:** 20/Abr/2011 al 9/May/2011
Lugar: Centro Ferial de Palermo
Evento: 37a. Feria del Libro.
- **Fecha:** 23/Nov/2011 al 27/Nov/2011
Lugar: Tecnópolis
Evento: Tecnópolis
- **Fecha:** 30 de Octubre hasta el 15 de Noviembre de 2008
Lugar: Centro Cultural Recoleta
Evento: Tecnoescena 2008. Festival internacional de arte, teatro y tecnología.

Título: *Sobra la falta*

Año: 2008

Formato: Instalación con robots que realizan dibujos en el suelo, usando la basura que tira la gente.

Autores: Diseño y realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa y Tarcisio Pirotta.
Asistencia técnica y en diseño: Diego Rusjan

Presentaciones:

- **Fecha:** 11/Nov/2010 al 14/Nov/2010
Lugar: Centro Cultural General San Martín
Evento: Cultura y Media 2010
- **Fecha:** 28/Jun/2010 al 4/Jul/2010

Lugar: Centro de Exposiciones - Bogotá (Colombia)

Evento: Campus Party 2010 - Fundación Telefónica.

- **Fecha:** 12 de Marzo hasta el 16 de Mayo de 2008
Lugar: Espacio Fundación Telefónica
Evento: Muestra del Premio MAMBA/Fundación Telefónica edición 2006.

Título: *Sensible*

Año: 2007

Formato: Instalación interactiva basada en algoritmos de Vida Artificial que mediante una pantalla sensible al tacto permite controlar un ecosistema virtual que genera música.

Autores: Emiliano Causa, Matías Romero Costa y Tarcisio Pirota.

Presentaciones:

- **Fecha:** Diciembre de 2008
Lugar: Madrid y Barcelona
Evento: Promoción de Nokia del lanzamiento de un nuevo teléfono celular 8500 xpress-music.(evento organizado por "Marketingvivo")
- **Fecha:** Agosto 2009
Lugar: Casa Gainsborg - La Paz
Evento: Dialectos Digitales - La Paz Capital Iberoamericana de las Culturas 2009
- **Fecha:** Agosto y Septiembre de 2009
Lugar: MAC Museo Arte Contemporaneo (Santiago de Chile)
Evento: 9na Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago
- **Fecha:** 27 de Julio al 30 de Agosto de 2009
Lugar: SESI - San Pablo - Brasil
Evento: FILE (Festival Internacional de Lenguaje Eletrônica).
- **Fecha:** 26 de Marzo al 29 de Mayo de 2009
Lugar: Espacio Imago - Fundación OSDE
Evento: Muestra "El futuro ya no es lo que era" (curador Rodrigo Alonso).
- **Fecha:** 18 al 21 de Septiembre de 2008
Lugar: Centro Cultural Gral. San Martín
Evento: Cultura y Media. Tercer Encuentro Multidisciplinario sobre el uso creativo de las nuevas tecnologías y el desarrollo de las nuevas tendencias en el arte y la producción multimedia.
- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008
Lugar: Galeria Aldo de Sousa
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 29 de Mayor al 2 de Junio de 2008
Lugar: Predio Rural de Palermo
Evento: ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo
- **Fecha:** 7 y 8 de Noviembre de 2007
Lugar: Teatro Argentino
Evento: 3er Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital.
- **Fecha:** 28,29 y 30 de Septiembre de 2007
Lugar: Centro Cultural Recoleta
Evento: Festival de Arte Audiovisual y Nuevas Tendencias "OndDotZero" .
- **Fecha:** 10 de Agosto de 2007
Lugar: Centro Cultural Recoleta
Evento: Muestra "Resplandores. Poéticas analógicas y digitales".

Título: *Ojo de Agua*

Año: 2007

Formato: Instalación interactiva que mediante algoritmos de reconocimiento facial captura los rostros de las personas que visitan la instalación y a partir del juego con una pantalla sensible al tacto de gran tamaño permite modificar la dichos rostros.

Autores: Idea: Martín Groisman, Pablo Cetta, Emiliano Causa. Diseño y Producción: Martín Groisman, Pablo Cetta, Emiliano Causa, Matías Romero Costa, Tarcisio Pirotta, Javier Pistani. Montaje: Gastón Ricci, Bill Terceiro

Presentaciones:

- **Fecha:** 28,29 y 30 de Septiembre de 2007
Lugar: Centro Cultural Recoleta
Evento: Festival de Arte Audiovisual y Nuevas Tendencias "OndDotZero" .

Título: *Criaturas Efimeras*

Año: 2006

Formato: Performance multimedia en donde un saxofonista y un vibrafonista realizan una improvisación musical, el sonido de estos es capturado y procesado en tiempo-real para generar un tercer instrumentos que los acompaña, a la vez que unas criaturas virtuales (proyectadas en el escenario) cambian su comportamiento en función de la música.

Autores: Emiliano Causa, Matías Romero Costa y Tarcisio Pirotta.

Presentaciones:

- **Fecha:** 19 de Agosto de 2006
Lugar: Centro Cultural Gral. San Martín
Evento: Cultura y Media: Encuentro multidisciplinario sobre el uso creativo de las nuevas tecnologías y el desarrollo de las nuevas tendencias en el arte y la producción multimedia.

Título: *Tango Virus (homenaje a Piazzola)*

Año: 2005

Formato: Instalación multimedia interactiva en la que las personas pueden bailar un tema de tango, haciendo que el patrón del baile se transforme en un proceso viral que ataca al propio tema musical, cambiándolo y a veces matándolo.

Autores: Emiliano Causa (diseño y programación), Matías Romero Costa (programación de sonido en tiempo-real), Tarcisio Pirotta (programación animación 3D en tiempo real)

Presentaciones:

- **Fecha:** del 9 al 11 de Diciembre de 2005
Lugar: Centro Cultural Borges
Evento: "Tecno Escena 05" - Encuentro de sensibilización en arte y tecnología.

Título: *Pitch Fractal (variaciones sobre "messa di voce: pitchpaint" de Golan Levin y Zach Lieberman)*

Año: 2005

Formato: Instalación multimedia interactiva que realiza fractales a partir del canto.

Autores: Emiliano Causa (diseño y programación), Matías Romero Costas (sonido)

Presentaciones:

- **Fecha:** 28 y 29 de Julio de 2011
Lugar: Paso de los Libres. Corrientes.
Evento: Festival Conectar Igualdad
- **Fecha:** Julio a Noviembre de 2011
Lugar: Stand Educ.ar, Ministerio de Educación de la Nación. Tecnópolis
Evento: Tecnópolis

- **Fecha:** 29/Nov al 2/Dic de 2005
Lugar: Centro Cultural Parque de España (Rosario)
Evento: "404 Festival Internacional de Arte Electrónico"
- **Fecha:** 2 de Setiembre de 2005
Lugar: Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.
Evento: "Tecnología y Cuerpo - Metamorfosis Manifiesta" - Muestra de los trabajos del curso de posgrado "Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Creación de Instalaciones y Performance Multimedia"
- **Fecha:** 12 de Junio de 2005
Lugar: Centro de Exposiciones Dorrego
Evento: Buenos Aires Digital (organizado por el Centro Metropolitano de Diseño)

Título: *Espejo Espectral*

Año: 2004

Formato: Instalación multimedia interactiva con sensores detectores de movimiento.

Autores: Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta y Matias Romero Costas en diseño sonoro y visual, diseño de interactividad y sensores, programación.

Presentaciones:

- **Fecha:** 3 de noviembre de 2005
Lugar: Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.
Evento: (CIDIAP) Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual
- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004
Lugar: Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)
Evento: Festival Internacional de Arte Electrónico 404
- **Fecha:** 25 Setiembre de 2004
Lugar: Pasaje Dardo Rocha
Evento: Bellas Artes Expone 2004

Título: *Jungla 0.1*

Año: 2004

Formato: Instalación multimedia interactiva con sensores detectores de movimiento.

Autores: Emiliano Causa (dirección, diseño de comportamiento, interactividad y sensores), Rosana Barragán (producción, diseño visual de personaje, diseño escenográfico), Tarcisio Pirotta (animación), Matias Romero Costas (diseño sonoro, diseño de comportamiento, interactividad y sensores)

Presentaciones:

- **Fecha:** 16, 17, 18, 24 y 25 Julio de 2004
Lugar: Museo de Bellas Artes Bonaerense
Evento: Muestra "Arte para los chicos"

Título: *Sobre Sonoridades*

Año: 2004

Formato: Instalación sonora interactiva con sensores detectores de movimiento.

Autores: Emiliano Causa (diseño general, edición de sonido -fragmentos musicales del grupo "Sonoridades Alternativas" - y programación), Rosana Barragán (arte visual)

Presentaciones:

- **Fecha:** del 14 al 31 de Mayo de 2004
Lugar: Museo de Bellas Artes Bonaerense
Evento: Muestra "Imágenes Inestables II" de la Cátedra de Grabado y Artes Impreso de la Fac. de Bellas Artes U.N.L.P.

- **Fecha:** 8 de Mayo de 2004
Lugar: MACLA -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: Concierto de Música Contemporanea organizado por Sonoridades Alternativas

- **III- Net.art, arte genético, páginas WEB:**

Título: *Círculo Fractal*

Año: 2006

Formato: Trabajo de net.art que permite realizar fractales a partir de círculos.

Autores: Emiliano Causa (diseño y programación).

Presentaciones:

- **Fecha:** 29 de Abril de 2014
Lugar: Galería Virtual Espacio Byte
Evento: Muestra Universo Fractal
- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008
Lugar: Galería Aldo de Sousa
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 29 de Mayor al 2 de Junio de 2008
Lugar: Predio Rural de Palermo
Evento: ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo

Título: *Gestofractal*

Año: 2005

Formato: Trabajo de net.art que permite realizar fractales a partir de trazos a mano alzada con el mouse.

Autores: Emiliano Causa (diseño y programación).

Presentaciones:

- **Fecha:** 29 de Abril de 2014
Lugar: Galería Virtual Espacio Byte
Evento: Muestra Universo Fractal
- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008
Lugar: Galería Aldo de Sousa
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 29 de Mayor al 2 de Junio de 2008
Lugar: Predio Rural de Palermo
Evento: ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo

Título: *Fractal*

Año: 2004

Formato: Trabajo de net.art que permite realizar fractales a partir de diseños del usuario.

Autores: Emiliano Causa (diseño y programación).

Presentaciones:

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008
Lugar: Galería Aldo de Sousa
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 29 de Mayor al 2 de Junio de 2008
Lugar: Predio Rural de Palermo

Evento: ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo

- **Fecha:** 2 al 4 de Junio de 2005

Lugar: MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI (Barcelona - España)

Evento: Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte y Tecnología

Título: *El Jardín de los Sonidos*

Año: 2003

Formato: Aplicación de software de arte web donde el espectador puede interactuar con módulos musicales que responden a la gravedad.

Autores: Emiliano Causa (diseño y programación)

Presentaciones:

- **Fecha:** 29 de Mayo al 2 de Junio de 2008

Lugar: Predio Rural de Palermo

Evento: ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo

- **Fecha:** 2 al 4 de Junio de 2005

Lugar: MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI (Barcelona - España)

Evento: Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte y Tecnología

- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004

Lugar: Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)

Evento: Festival Internacional de Arte Electrónico 404

Título: *Calidoscopio*

Año: 2003

Formato: Aplicación de software de arte web donde el espectador puede enviar gráficos para que se conviertan en calidoscopios.

Autores: Emiliano Causa (diseño y programación), Tarcisio Pirotta (asistencia)

Presentaciones:

- **Fecha:** 2 al 4 de Junio de 2005

Lugar: MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI (Barcelona - España)

Evento: Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte y Tecnología

- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004

Lugar: Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)

Evento: Festival Internacional de Arte Electrónico 404

Título: *Sitio Web Proyecto Biopus*

Año: 2003

Formato: Sitio del grupo Proyecto Biopus.

Autores: Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Christian Silva y Julián Isacch.

Título: *Enjambre*

Año: 2002

Formato: Aplicación de arte visual interactiva en Internet. (*)Instalación multimedial interactiva en pantalla gigante con sensores detectores de movimiento.

Autores: Emiliano Causa (dirección, diseño y programación, algoritmos de animación,

adaptación SeCoMe), Tarcisio Pirota, Christian Silva, Julián Isacch (arte visual) , Victor Suarez (adaptación SeCoMe)

Presentaciones:

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008
Lugar: Galeria Aldo de Sousa
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 29 de Mayor al 2 de Junio de 2008
Lugar: Predio Rural de Palermo
Evento: ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo
- **Fecha:** 2 al 4 de Junio de 2005
Lugar: MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI (Barcelona - España)
Evento: Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte y Tecnología
- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004
Lugar: Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)
Evento: Festival Internacional de Arte Electrónico 404
- **Fecha:** 22 de Octubre de 2003
Lugar: Salón Auditorium -Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.-
Evento: Muestra de Arte Digital
- **Fecha:** 15 de Setiembre de 2003
Lugar: Sala Polivalente -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: ExpoUniversidad 2003 de la U.N.L.P..
- **Fecha:** 18 de Octubre de 2003
Lugar: Microcine -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: ciclo Proyecto M - Multimedia Experimental
- **Fecha:** 24, 25 y 26 de Julio de 2003
Lugar: CHELA (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano), Bs. As. (*)
Evento: Inauguración CHELA
- **Fecha:** 22 de Julio de 2003
Lugar: Auditorio de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.
Evento: Muestra de Arte Digital del Departamento de Producción Multimedial
- **Fecha:** 31 de Octubre de 2002
Lugar: Bachillerato de Bellas Artes U.N.L.P.
Evento: Multimedia, Nuevas formas de arte y narrativa.
- **Fecha:** 30 de Agosto de 2002
Lugar: Microcine del Pasaje Dardo Rocha
Evento: ExpoUniversidad 2002 de la U.N.L.P.

Título: *Vasarely Genético*

Año: 2002

Formato: Aplicación de software de arte genético basada en cuadros de Victor Vasarely

Autores: Emiliano Causa (dirección artística y programación), Tarcisio Pirota, Christian Silva, Julián Isacch (generación primeros ejemplares)

Presentaciones:

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008
Lugar: Galeria Aldo de Sousa
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 2 al 4 de Junio de 2005
Lugar: MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI (Barcelona - España)

Evento: Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte y Tecnología

- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004
Lugar: Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)
Evento: Festival Internacional de Arte Electrónico 404
- **Fecha:** 15 de Setiembre de 2003
Lugar: Sala Polivalente -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: ExpoUniversidad 2003 de la U.N.L.P..
- **Fecha:** 18 de Octubre de 2003
Lugar: Microcine -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: ciclo Proyecto M - Multimedia Experimental
- **Fecha:** 22 de Julio de 2003
Lugar: Auditorio de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.
Evento: Muestra de Arte Digital del Departamento de Producción Multimedial
- **Fecha:** 31 de Octubre de 2002
Lugar: Bachillerato de Bellas Artes U.N.L.P.
Evento: Multimedia, Nuevas formas de arte y narrativa.
- **Fecha:** 30 de Agosto de 2002
Lugar: Microcine del Pasaje Dardo Rocha
Evento: ExpoUniversidad 2002 de la U.N.L.P.

• **IV- Video arte basado en música electroacústica, animación experimental:**

Título: *Circulo y Cuadrado*

Año: 2003

Formato: Video arte de animación experimental basado en música electroacústica.

(*)Performance de video-arte con improvisación musical en vivo de Pablo Ledesma (saxo) y Pablo Rivas (vibrafono).

Autores: Emiliano Causa (dirección, animación 2D y 3D, algoritmos de animación), Tarcisio Pirotta (asistencia de dirección, animación 2D y 3D, presentación y títulos), Matías Romero Costas (composición musical y animación), Leonardo Garay (animación 3D), Andrea Sosa (asistencia audiovisual).

Presentaciones:

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008
Lugar: Galeria Aldo de Sousa
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** Abril/Mayo 2004
Lugar: Canal(á)
Evento: Seleccionado para el ciclo de cortos latinoamericanos Cortorama
- **Fecha:** 12 de Diciembre de 2003
Lugar: La nave de los Sueños
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus (*) (Performance con Pablo Rivas en vibrafón)
- **Fecha:** 11 de Noviembre de 2003
Lugar: MACLA -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: Concierto de Música Contemporanea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 9 de Noviembre de 2003
Lugar: MALBA
Evento: Muestra Competitiva del Festival Internacional de Cortometrajes "Sueños Cortos 5"

- **Fecha:** 22 de Octubre de 2003
Lugar: Salón Auditorium -Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.-
Evento: Muestra de Arte Digital
- **Fecha:** 18 de Octubre de 2003
Lugar: Microcine -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: ciclo Proyecto M - Multimedia Experimental (*) (Performance con Pablo Ledesma en saxo y Pablo Rivas en vibrafón)
- **Fecha:** 11 de Octubre de 2003
Lugar: MACLA -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas (*) (Performance con Pablo Ledesma en saxo y Pablo Rivas en vibrafón)
- **Fecha:** 15 de Setiembre de 2003
Lugar: Sala Polivalente -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: ExpoUniversidad 2003 de la U.N.L.P..
- **Fecha:** 13 de Setiembre de 2003
Lugar: MACLA -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 22 de Julio de 2003
Lugar: Auditorio de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P. (con la participación en vivo de Pablo Ledesma ñsaxo-)
Evento: Muestra de Arte Digital del Departamento de Producción Multimedial
- **Fecha:** 13 de Setiembre de 2003
Lugar: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha
Evento: Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas

Título: *Organismos*

Año: 2002

Formato: Video arte de animación experimental basado en música electroacústica

Autores: Emiliano Causa (dirección, diseño sonoro, animación y algoritmos de animación), Christian Silva (asistencia de dirección y animación), Tarcisio Pirota (asistencia de dirección y animación), Matías Romero Costas (composición musical y diseño sonoro), Julián Isacch (animación), Andrea Sosa (asistencia audiovisual).

Presentaciones:

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008
Lugar: Galeria Aldo de Sousa
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 17 de octubre de 2007
Lugar: Pasaje Dardo Rocha
Evento: Festival Viva Música en concierto
- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004
Lugar: Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)
Evento: Festival Internacional de Arte Electrónico 404
- **Fecha:** Abril/Mayo 2004
Lugar: Canal(á)
Evento: Seleccionado para el ciclo de cortos latinoamericanos Cortorama
- **Fecha:** 12 de Diciembre de 2003
Lugar: La nave de los Sueños
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus

- **Fecha:** 4 de Noviembre de 2003
Lugar: MALBA
Evento: Muestra Destacados del Festival Internacional de Cortometrajes "Sueños Cortos 5"
- **Fecha:** 22 de Octubre de 2003
Lugar: Salón Auditorium -Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.-
Evento: Muestra de Arte Digital
- **Fecha:** 18 de Octubre de 2003
Lugar: Microcine -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: ciclo Proyecto M - Multimedia Experimental
- **Fecha:** 15 de Setiembre de 2003
Lugar: Sala Polivalente -Pasaje Dardo Rocha-
Evento: ExpoUniversidad 2003 de la U.N.L.P..
- **Fecha:** 22 de Julio de 2003
Lugar: Auditorio de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.
Evento: Muestra de Arte Digital del Departamento de Producción Multimedial
- **Fecha:** 12 de Julio de 2003
Lugar: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha
Evento: Concierto de Música Contemporanea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 12 de Abril de 2003
Lugar: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha
Evento: Concierto de Música Contemporanea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 14 de Diciembre de 2002
Lugar: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha
Evento: Concierto de Música Contemporanea organizado por Sonoridades Alternativas

Título: *Acecho, Persecución y Muerte*

Año: 2001

Formato: Video arte de animación experimental basado en música electroacústica

Autores: Emiliano Causa (música y animación), Christian Silva (animación).

Presentaciones:

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008
Lugar: Galeria Aldo de Sousa
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 22 de Mayo de 2004
Lugar: Centro Cultural Recoleta - Bs.As.
Evento: Concierto de Música Contemporanea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** Abril/Mayo 2004
Lugar: Canal(á)
Evento: Seleccionado para el ciclo de cortos latinoamericanos Cortorama
- **Fecha:** 12 de Diciembre de 2003
Lugar: La nave de los Sueños
Evento: Muestra del grupo Proyecto Biopus
- **Fecha:** 9 de Agosto de 2003
Lugar: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo

Rocha

Evento: Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas

- **Fecha:** 13 de Noviembre de 2003
Lugar: Conservatorio de música de Chascomús.
Evento: Primer encuentro de música electroacústica
- **Fecha:** 31 de Octubre de 2002
Lugar: Bachillerato de Bellas Artes U.N.L.P.
Evento: Multimedia, Nuevas formas de arte y narrativa.
- **Fecha:** 14 de Septiembre de 2002
Lugar: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha
Evento: Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 30 de Agosto de 2002
Lugar: Microcine del Pasaje Dardo Rocha
Evento: ExpoUniversidad 2002 de la U.N.L.P.
- **Fecha:** 9 de Agosto de 2002
Lugar: Centro Cultural Recoleta - Bs.As.
Evento: Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 15 de Julio de 2002
Lugar: Teatro Municipal G. Laferrere
Evento: Semana de la Música Contemporánea organizados por la Universidad de Morón
- **Fecha:** 13 de Abril de 2002
Lugar: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha
Evento: Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 8 de Diciembre de 2001
Lugar: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha
Evento: Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas

Título: *Dos Discursos*

Año: 2000

Formato: Video arte de animación experimental basado en música electroacústica

Autores: Emiliano Causa (música y animación), Christian Silva (animación).

Presentaciones:

- **Fecha:** 10 de Mayo de 2003
Lugar: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha
Evento: Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 13 de Noviembre de 2002
Lugar: Conservatorio de música de Chascomús.
Evento: Primer encuentro de música electroacústica.
- **Fecha:** 31 de Octubre de 2002
Lugar: Bachillerato de Bellas Artes U.N.L.P.
Evento: Multimedia, Nuevas formas de arte y narrativa.

- **Fecha:** 30 de Agosto de 2002
Lugar: Microcine del Pasaje Dardo Rocha
Evento: ExpoUniversidad 2002 de la U.N.L.P.
- **Fecha:** 18 de Abril de 2002
Lugar: Cine Arte Select - Pasaje Dardo Rocha
Evento: video convocatoria
- **Fecha:** 7 de Noviembre de 2001
Lugar: Facultad de Bellas Artes - UNLP
Evento: Muestra de Arte Digital
- **Fecha:** 13 de Octubre de 2001
Lugar: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha
Evento: Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 25 de Agosto de 2001
Lugar: Centro Cultural Recoleta - Bs.As.
Evento: Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas

- **V- Música contemporánea y electroacústica:**

Título: *Preludios para piano*

Año: 1997

Formato: música contemporánea para piano

Autores: Emiliano Causa (composición)

Presentaciones:

- **Fecha:** 23 de Junio de 2004
Lugar: Teatro Colón (Salón Dorado) - Juan Carlos Panarace (intérprete)
Evento: Concierto Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 30 de Mayo de 2003
Lugar: Teatro Colón (Salón Dorado) - Juan Carlos Panarace (intérprete)
Evento: Concierto Sonoridades Alternativas

Título: *Fragmentación e interferencia*

Año: 2000

Formato: música electroacústica

Autores: Emiliano Causa (composición)

Presentaciones:

- **Fecha:** 4 al 8 de Octubre de 2002
Lugar: Radio 90 - Cellular Pirate (CANADÁ)
Evento: Seleccionada para el programa "South American Breakdown" a cargo de Ricardo Dal Farra

Título: *Organismos Sonoros*

Año: 1999

Formato: música electroacústica

Autores: Emiliano Causa (composición)

Presentaciones:

- **Fecha:** Noviembre de 2003
Lugar: Teatro la Ranchería
Evento: Seleccionada para la obra de teatro "Homenaje Falso" de Daniel Di Cocco

• **VI- CD-Rom y Kiosco de Información, Institucionales y Formativos:**

Título: "CD-Rom Sonomontaje"

Año: 1999

Formato: CD-Rom Multimedia Interactivo

Autores: Emiliano Causa (dirección artística, diseño informático y programación), Carmelo Saitta (dirección artística), Christian Silva (dirección artística y diseño visual), Daniel Reinoso (dirección artística y diseño sonoro), Pablo Loudet (sonorización), Leonardo Garay (programación).

Presentaciones:

- **Fecha:** 8 de Abril de 2003
Lugar: Instituto Superior de Música - Santa Fe
Evento: donación del CD-Rom "Sonomontaje" a la biblioteca del ISM
- **Fecha:** 4 de Octubre de 2002
Lugar: LIPM - Centro Cultural Recoleta
Evento: 17TM Reunión Nacional de Música Electroacústica organizada por la Federación Nacional de Música Electroacústica
- **Fecha:** 15 de Julio de 2002
Lugar: Teatro Municipal G. Laferrere
Evento: Semana de la Música Contemporánea organizados por la Universidad de Morón
- **Fecha:** 12 de Diciembre de 2001
Lugar: Facultad de Bellas Artes
Evento: Encuentro Nacional/2001 de Investigación en Arte Y Diseño.
- **Fecha:** 7 de Noviembre de 2001
Lugar: Facultad de Bellas Artes
Evento: Muestra de Arte Digital

Título: "CD-Rom Institucional de la Universidad Tecnológica Nacional"

Año: 1998

Formato: CD-Rom Institucional Multimedia Interactivo

Autores: Emiliano Causa, Juan Coronel, Diego Spinedi, Raúl Peralta y Sergio Sandoval.

Presentaciones:

- **Fecha:** Diciembre de 1998
Lugar: Universidad Argentina de la Empresa (U.A.D.E.)
Evento: Charla "Diseño de CD-ROM Institucional"

Título: "CD-Rom Hotel en Berisso"

Año: 2000

Formato: CD-Rom Multimedia Interactivo con recorridos virtuales de un hotel. Presentación final de la tesis de Denis Giuliani para la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.L.P..

Autores: Emiliano Causa, Christian Silva y Denis Giuliani.

Título: "Kiosco de Información Multimedia"

Año: 2000

Formato: Kiosco de información edilicia para la Facultad de Bellas Artes.

Autores: Emiliano Causa y otros (como parte del equipo de producción del Departamento de Multimedia de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.)

- **V- Producciones educativas:**

Título: *LisCat - Entorno de programación visual*

Año: 2020

Formato: Entorno de programación visual para la ejecución de máquina de estados finitos

Autores: Emiliano Causa (diseño y programación).

Título: *Canal de Youtube de Tecnología Multimedial II*

Año: 2020

Formato: Contenidos audiovisuales de clases teóricas para la cátedra de Tecnología Multimedial II de la Facultad de Arte UNLP

Autores: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Lisandro Peralta, Matías Jauregui Lorda, Daniel Loaiza, Abril Aleuy, Pedro Baeck

- **Publicaciones**

Libro: *Invasión Generativa V. Nuevas realidades, nuevas inteligencias, nuevas materialidades*

Autores: Compilador: Emiliano Causa. Autores: Lisandro Aguiar, Fernando Bava, Paula Castillo, Emiliano Causa, Alejandra Ceriani, Monica Duplat, Matias Jauregui Lorda, Belén Lesna, Daniel Loaiza, Ana Longobucco, Julia Saenz Waslet, Christian Silva, Martina Pellegrino, Carolina William

Editorial: Editorial Invasores de la Generatividad

Año: 2024

ISSN: 2362-3381

Libro: *Invasión Generativa IV. Arte, Interactividad e Interfaces*

Autores: Compilador: Emiliano Causa. Autores: Fernando Bava, Paula Castillo, Emiliano Causa, Alejandra Ceriani, Luciano Espinosa, Matias Jauregui Lorda, Belén Lesna, Daniel Loaiza, Ana Longobucco, Leo Nuñez, Julia Saenz, Alejo Schön, Christian Silva

Editorial: Editorial Invasores de la Generatividad

Año: 2021-2022

ISSN: 2362-3381

Libro: *Invasión Generativa III. Realidades Mixtas y Realidad Aumentada Aplicadas*

Autores: Compilador: Emiliano Causa. Autores: Loreto Alonso, David Bedoian, Emiliano Causa, Alejandra Ceriani, Luis Gárciga, Miguel Grassi, Matías Jauregui Lorda, Ana Longobucco, Daniel Loaiza, Natalia Matewecki, Rosa Nolly, Ezequiel Rivero, Matías Romero Costas, Gerardo Sanchez, Cristian Silva, Juan José María Tirigall, Krista Yorbyck

Editorial: Editorial Invasores de la Generatividad

Año: 2018-2019

ISSN: 2362-3381

Libro: *Invasión Generativa II. Explorando la generatividad por las tierras del post-humanismo, la composición musical y otros lares*

Autores: Compilador: Emiliano Causa. Autores: Jazmín Adler, Francisco Alvarez Lojo, Damián Anache, Agustin Bacigalup, David Bedoian, Paula Castillo, Emiliano Causa, Hernán González Moreno, Daniel Loaiza, Carolina Ojcius, Ezequiel Rivero, Matías Romero Costas, Ignacio Siri, Claudia Valente, Ariel Uzal, Joaquín Zerené Harcha

Editorial: Editorial Invasores de la Generatividad

Año: 2015 - 2016
ISSN: 2362-3381

Libro: *Invasión Generativa. Fronteras de la generatividad en las tres dimensiones, la robótica y la realidad aumentada.*

Autores: Compilador: Emiliano Causa. Autores: Francisco Alvarez Lojo, David Bedoian, Paula Castillo, Emiliano Causa, Joaquin Ibarlucia, Federico Joselevich Puiggros, Ezequiel Rivero, Christian Silva, Leonardo Solaas, Ariel Uzal

Editorial: Editorial Invasores de la Generatividad

Año: 2013 - 2014

ISSN: 2362-3381

Libro: *Sistemas Interactivos*

Autores: Emiliano Causa, Diego Alberti

Editorial: UNQUI

Año: 2014

ISBN: 978-987-3706-08-0

Libro: *Interfaces y diseño de interacción para la práctica artística*

Autores: Emiliano Causa, Federico Joselevich

Editorial: UNQUI

Año: 2013

ISBN: 978-987-1856-89-3

Artículo: *Nuevas Tecnologías Aplicadas al Arte: una Taxonomía de la Expansión de las Fronteras del Arte*

Libro: Cuadernos de Arte. Publicación del Instituto de Historia del Arte. Facultad de Artes. UNLP/ Gustavo Mario Radice [et al] N° 1. La Plata: Universidad Nacional de La Plata

Autores: Emiliano Causa

Editorial:

Año: 2024

ISBN: 3072-6786

Artículo: *Andragón: un Entorno de Programación Visual de Shaders*

Libro: *Invasión Generativa V. Nuevas realidades, nuevas inteligencias, nuevas materialidades.*

Autores: Emiliano Causa y Daniel Loaiza

Editorial:

Año: 2024

ISSN: 2362-3381

Artículo: *Nuevas Tecnologías Aplicadas al Arte: una Taxonomía de la Expansión de las Fronteras del Arte*

Libro: *Invasión Generativa V. Nuevas realidades, nuevas inteligencias, nuevas materialidades.*

Autores: Emiliano Causa

Editorial:

Año: 2024

ISSN: 2362-3381

Artículo: *Pensar el arte desde las nuevas tecnologías*

Libro: Tekné. Apropieaciones desde el arte actual. (Compilador Damian Anache)

Autores: Emiliano Causa

Editorial:

Año: 2019

ISBN: 978-987-46951-3-0

Artículo: *Introducción a la Realidad Aumentada y las Realidades Mixtas. Un recorrido desde el arte.*
Libro: emilianocausa.com.ar
Autores: Emiliano Causa
Editorial:
Año: 2018
ISBN:

Artículo: *Pensar el arte desde las nuevas tecnologías*
Libro: emilianocausa.com.ar
Autores: Emiliano Causa
Editorial:
Año: 2017
ISBN:

Artículo: *Cuerpo, Movimiento y Algoritmo*
Libro: Cuerpo, Máquina, Acción
Autores: Emiliano Causa
Editorial: Facultad de Bellas Artes UNLP
Año: 2017
ISBN: ISSN 2591-5398

Artículo: *Experimentos para la Producción de Esculturas Robóticas*
Libro: Revista Científica "Arte e Investigación"
Autores: Emiliano Causa y Ariel Uzal
Editorial: Facultad de Bellas Artes UNLP
Año: 2015
ISBN: ISSN 1850-2334

Artículo: *Cuerpo, Movimiento y Algoritmo*
Libro: Cuaderno 51. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]
Autores: Emiliano Causa
Editorial: Universidad de Palermo
Año: 2015
ISBN: ISSN 1668-0227

Artículo: *"Ugarit" una interfaz gestual para la escritura musical analógica*
Libro: Sitio de Área de Artes Multimediales del IUNA-
<http://multimedia.iuna.edu.ar/departamentos/multimedia/pictoarte/picto-arte.html>
Autores: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Sebastián Botasi, Tarcisio Pirotta, Rafael Subia Valdez
Editorial: IUNA
Año: 2012

Artículo: *Kac: cuando los genes se vuelven texto*
Libro: Revista Gazpacho. Número sobre lo "trans"
Autores: Emiliano Causa
Editorial: CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina
Año: 2011

Artículo: *Tango Virus. Una instalación del grupo Proyecto Biopus*
Libro: Revista Gazpacho. Número sobre Inmunidad Contemporánea
Autores: Emiliano Causa
Editorial: CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina
Año: 2011

Artículo: *Matari 69200, una obra de Rolando Sánchez Ponce*
Libro: Revista Gazpacho. Número sobre Construcción de la Paz
Autores: Emiliano Causa
Editorial: CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina
Año: 2011

Artículo: *Mundo Circular. Ejemplo low-tech de realidad aumentada e interfaces tangibles*
Libro: Congreso SIGRADI 2011, Santa Fe, Argentina. [Proceedings of the 15th Iberoamerican Congress of Digital Graphics]
Autores: Emiliano Causa, Diego Pimentel, Santiago Braida, Mariano Cataldi
Editorial: SIGRADI
Año: 2011
ISBN: 978-987-657-679-6

Artículo: *Desarrollo de un sistema óptico para interfaces tangibles (mesa con pantalla reactiva)*
Libro: RIM 3: Revista de Investigación Multimedia
Autores: Emiliano Causa
Editorial: Area Transdepartamental del I.U.N.A.
Año: 2011
ISSN: 1850-2954

Artículo: *Diseño de interface para el desarrollo de una pantalla sensible al tacto con aplicación musical*
Libro: RIM 3: Revista de Investigación Multimedia
Autores: Emiliano Causa
Editorial: Area Transdepartamental del I.U.N.A.
Año: 2011
ISSN: 1850-2954

Artículo: *La Computación Afectiva y el Arte Interactivo*
Libro: Red Mercosur de Facultades de Diseño y Arte Multimedial. 3ra Jornadas Interuniversitarias
Autores: Emiliano Causa y Andrea Sosa
Editorial: IUNA
Año: 2011
ISBN: 978-987-24806-6-0

Artículo: *Desarrollo de una aplicación con interfaces tangibles.*
Libro: Red Mercosur de Facultades de Diseño y Arte Multimedial. 3ra Jornadas Interuniversitarias
Autores: Emiliano Causa
Editorial: IUNA
Año: 2011
ISBN: 978-987-24806-6-0

Artículo: *El por qué del Arte con Vida Artificial*
Libro: Flash Back Up: Estados transitorios del Arte y la Tecnología en Córdoba
Autores: Emiliano Causa
Editorial: Centro Cultural de España en Córdoba
Año: 2010
ISBN: 978-987-24322-6-3

Artículo: *Eveline: Fragmentos de una respuesta.*
Libro: Revista Gazpacho. Número sobre Equidad de Género
Autores: Emiliano Causa
Editorial: CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina
Año: 2010

Artículo: *Rostros. Una instalación de Leo Nuñez.*
Libro: Revista Gazpacho. Número sobre Derechos Humanos
Autores: Emiliano Causa
Editorial: CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina
Año: 2010

Artículo: *Arriba los corazones. Una instalación de Natalia Rizzo.*
Libro: Revista Gazpacho. Número sobre Respeto a la Diversidad Cultural
Autores: Emiliano Causa
Editorial: CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina
Año: 2010

Artículo: *Mundo Circular o cómo ver las inequidades.*
Libro: Revista Gazpacho. Número sobre Lucha contra la pobreza
Autores: Emiliano Causa
Editorial: CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina
Año: 2010

Artículo: *De como preservar lo vivo en el arte interactivo. Una descripción de los sistemas interactivos y sus posibles consecuencias a la hora de preservarlos.*
Libro: Conservación de Arte Electrónico: ¿Qué preservar y cómo preservarlo?
Autores: Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta y Matías Romero Costas
Editorial: CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina
Año: 2009
ISBN: 978-987-24303-1-3

Artículo: *Sensible: interactividad, vida artificial y música en tiempo-real*
Libro: www.biopus.com.ar
Autores: Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta y Matías Romero Costas
Editorial:
Año: 2009

Artículo: *La Computación Afectiva y el Arte Interactivo*
Libro: RIM. Revista de Investigación Multimedia
Autores: Emiliano Causa y Andrea Sosa
Editorial: IUNA Artes Multimediales
Año: 2008
ISSN: 1850-2954

Artículo: *Los virus y el arte. El desarrollo de la instalación "Tango Virus"*
Libro: Interactivos. Programa de Arte Interactivo II
Autores: Emiliano Causa
Editorial: Espacio Fundación Telefónica
Año: 2008
ISBN: 978-987-24475-2-6

Artículo: *Vinculación entre imagen y sonido en los sistemas interactivos y de vida artificial*
Libro: Cibertronic
Autores: Emiliano Causa y Matías Romero Costas
Editorial:
Año: 2008

Artículo: *Algoritmos para el análisis de formas y reconocimiento de patrones bitonales*
Libro: www.biopus.com.ar
Autores: Emiliano Causa
Editorial:
Año: 2008

Artículo: *Tutorial de Arte y Vida Artificial*
Libro: Sitio grupo Proyecto Biopus - www.biopus.com.ar
Autores: Emiliano Causa
Editorial:
Año: 2007

Artículo: *Tutorial de Programación para el Arte Interactivo*
Libro: Sitio grupo Proyecto Biopus - www.biopus.com.ar
Autores: Emiliano Causa, Christian Silva, Leonardo Garay y David Bedoian
Editorial:
Año: 2007

Artículo: *Algoritmos de captura óptica de movimiento por substracción de video*
Libro: www.biopus.com.ar
Autores: Emiliano Causa
Editorial:
Año: 2007

Artículo: *Virtual Ego. La mirada de los otros (proyecto de computación afectiva)*
Libro: Interactivos: Programa de arte interactivo I
Autores: Emiliano Causa, Tarcisio Pirota, Matías Romero Costas y Andrea Sosa
Editorial: Fundación Telefónica
Año: 2006
ISBN: 987-22870-3-1

Artículo: *Interface y Metáfora en los Entornos Virtuales*
Libro: RIM: Revista de Investigación Multimedia
Autores: Emiliano Causa y Christian Silva
Editorial: Area Transdepartamental del I.U.N.A.
Año: 2006
ISSN: 1850-2954

Artículo: *Software Open Source y el Desarrollo de Nuevas Interfaces en el Arte Interactivo*
Libro: publicación digital del Tercer Simposio de Prácticas de Comunicación Emergentes en la Cultura Digital (www.liminar.com.ar/simposio/simposio06.htm)
Autores: Emiliano Causa, Tarcisio Pirota y Matías Romero Costas
Editorial: -
Año: 2006

Artículo: *Vasarely Genético*
Libro: Anales de SIGraDi 2003 ("Congreso Internacional de Gráfica Digital" organizado por la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital)
Autores: Emiliano Causa
Editorial: Laborde Editor
Año: 2003
ISBN: 987-9459-51-2

• Participación en la Organización y Coordinación de Eventos y Muestras

Taller: *Charla "debate sobre la autoría en la era digital y el papel de la inteligencia artificial en la creación artística."* por Martí Perramón en el marco del programa Medialab del CCEBA.

Lugar: CCEBA

Año: 12/Sep/2025

Moderador de la charla.

Taller: *Seminario "Cálculo de metáforas: Aproximaciones a la IA desde el arte y la palabra."* y *clínica de obra con Lluís Nacenta* en el marco del programa Medialab del CCEBA.

Lugar: CCEBA

Año: 21/Ago/2025

Moderador del Seminario y Clínica de Obra.

Taller: *Exposición Memorias en Gestación. MediaLab CCEBA. Prácticas artísticas y tecnológicas.*

Lugar: Centro Cultural Recoleta

Año: 13/Nov/2024 al 28/Feb/2025

Comité de Selección fue integrado por Emiliano Causa y Matías Romero Costas, coordinadores del programa MediaLab CCEBA, la Curadora Jimena Ferreiro, la Doctora Jazmín Adler y la Directora del CCEBA María Morazzo, perteneciente a la Red de Centros Culturales AECID, María Morazo.

Taller: *Exposición Tecnopoéticas ambientales. MediaLab CCEBA. Prácticas artísticas y tecnológicas.*

Lugar: Centro Cultural Recoleta

Año: 13/Oct/2022 al 26/Feb/2023

Comité de Selección fue integrado por Emiliano Causa y Matías Romero Costas, coordinadores del programa MediaLab CCEBA, la Doctora Jazmín Adler y la Directora del CCEBA María Morazzo, perteneciente a la Red de Centros Culturales AECID, María Morazo. En el 2022 se sumará Rodrigo Alonso al comité de selección.

Taller: *3era Jornada de Arte, Interactividad e Interfaces*

Lugar: Facultad de Artes UNLP

Año: 22/Nov/2024

El Laboratorio EmmeLab, el proyecto de investigación "HCI y Nuevas Interfaces Aplicadas desde el Diseño Multimedial", la cátedra de Tecnología Multimedial 2 y el Departamento de Diseño Multimedial de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Taller: *2das Jornadas de Arte, Interactividad e Interfaces*

Lugar: Facultad de Artes UNLP

Año: 17/Nov/2022

El Laboratorio EmmeLab, el proyecto de investigación "HCI y Nuevas Interfaces Aplicadas desde el Diseño Multimedial", la cátedra de Tecnología Multimedial 2 y el Departamento de Diseño Multimedial de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Taller: *Jornada de Arte, Interactividad e Interfaces*

Lugar: Facultad de Artes UNLP

Año: 9/Dic/2021

El Laboratorio EmmeLab, el proyecto de investigación "HCI y Nuevas Interfaces Aplicadas desde el Diseño Multimedial", la cátedra de Tecnología Multimedial 2 y el Departamento de Diseño Multimedial de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Taller: *2das Jornadas de Realidad Aumentada Aplicada*

Lugar: Facultad de Bellas Artes UNLP

Año: 1/Nov/2019

Laboratorio EmmeLab de la Fac. de Arte UNLP (Dir.: Emiliano Causa) y Proyecto de Investigación sobre Realidad Aumentada Aplicada

Taller: *1era Jornadas de Realidad Aumentada Aplicada*

Lugar: Facultad de Bellas Artes UNLP

Año: 1/Nov/2018

Laboratorio EmmeLab de la Fac. de Bellas Artes UNLP (Dir.: Emiliano Causa) y Proyecto de Investigación sobre Realidad Aumentada Aplicada

Taller: *1era Reunión de intercambios sobre las investigaciones de performances y tecnología*

Lugar: Facultad de Bellas Artes UNLP

Año: 2/Jul/2016

Organizado por el equipo de investigación "Prácticas Performáticas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación." Directora: Ceriani Alejandra, Codirector: Causa Emiliano, Código del Proyecto: B258

Taller: *Fase 5*

Lugar: Centro Cultural Recoleta

Año: Octubre 2013

Directora: Pelusa Borthwick. Idea y coordinación: Patricia Moreira y Marcela Andino. Curaduría General: Graciela Taquini. Curador adjunto: Rodrigo Alonso. Coordinación de Montaje Tecnológico: Emiliano Causa.

Taller: *Fase 4*

Lugar: Centro Cultural Recoleta

Año: Octubre 2012

Directora: Pelusa Borthwick. Idea y coordinación: Patricia Moreira y Marcela Andino. Curaduría General: Graciela Taquini. Curador adjunto: Rodrigo Alonso. Coordinación de Montaje Tecnológico: Emiliano Causa.

Taller: *El Exilio Circular*

Lugar: Museo de Arte y Memoria de la Prov.de Bs.As.

Año: 2011

Directores de Arte y Curaduría: Laura Ponisio y Emiliano Causa.

Taller: *Proyectos MediaLab 2011. Muestra de los proyectos del Laboratorio de Producción*

Lugar: Centro Cultural de España en Buenos Aires

Año: 2011

Coordinadores: Emiliano Causa y Matías Romero Costa.

Taller: *Proyectos MediaLab 2008-2010. Muestra de los proyectos del Laboratorio de Producción*

Lugar: Centro Cultural de España en Buenos Aires

Año: 2010

Coordinadores: Emiliano Causa y Matías Romero Costa.

Taller: *Proyectos MediaLab 2009. Muestra de los proyectos del Laboratorio de Producción*

Lugar: Centro Cultural de España en Buenos Aires

Año: 2009

Coordinador: Emiliano Causa, Asistente: Matías Romero Costa.

Taller: *Proyectos MediaLab 2008. Muestra de los proyectos del Laboratorio de Producción*

Lugar: Centro Cultural de España en Buenos Aires

Año: 2008

Coordinador: Emiliano Causa, Asistente: Matías Romero Costa.

• **Actividades organizadas durante la Coordinación del MediaLab del CCEBA**

• **Apoyo a la producción. Arte Contemporáneo MediaLab.**

Edición 2025 Jurado: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Jimena Ferreiro, Mene savasta y María Morazo. Los artistas ganadores fueron: Nahuel Cañada, Juan Agustín Carpinello y Liana Strasberg y Hef Prentice

Edición 2024 Jurado: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Jimena Ferreiro, Jazmín Adler y María Morazo. Los artistas ganadores fueron: Franco Palióf, Indira Montoya y Penny Di Roma

Edición 2023 Jurado: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Jimena Ferreiro, Jazmín Adler y María Morazo. Los artistas ganadores fueron: Federico Ragessi y Andrés Belfanti, Leonello Zambón, Karen Palacio

Edición 2022 Jurado: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Rodrigo Alonso, Jazmín Adler y María Morazo. Los artistas ganadores fueron: Magdalena Molinari, Agustín Miguez y Laura Benech

Edición 2021 Jurado: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Jazmín Adler y María Morazo. Los artistas ganadores fueron: Laura Ojeda y Matías Malizia, Sol Verniers, Pablo Chimenti

• **Laboratorio Maratón de la Producción**

Edición 2019 con los artistas invitados Eli Sirlin y Luis Bolster

Edición 2018 con las artistas invitadas Mariela Yeregui y Paula Guerzenvaig

Edición 2017 con el artista invitado Daniel Alvarez Olmedo y Guido Villar

Edición 2016 con el artista invitado Leo Solaas

Edición 2015 con el artista invitado Jorge Crowe

Edición 2014 con el artista invitado Federico Joselevich

• **Coordinación del Laboratorio de Producción**

Edición 2011 con la realización de las siguientes obras:

- **Título:** *El Estudio*
Autores: Juan Rey
Formato: Instalación Interactiva
- **Título:** *Generación de conciencia I y II - de la serie @Agua_Y_Aceite*
Autores: Alvarez Olmedo Daniel, Diez Diego y Guido Villar
Formato: Instalación Robótica y Video Instalación Interactiva
- **Título:** *Efecto Mariposa*
Autores: Patricio Gonzalez Vivo
Formato: objeto interactivo

- **Título:** *DONO#*
Autores: Colectivo Ristra
Formato: Instalación Interactiva / Intervención de celulares

Edición 2010 con la realización de las siguientes obras:

- **Título:** *Los aparatos. Una instalación de arte, tecnología y transliteraciones psicoanalíticas*
Autores: Julia Vallejo Puszkín y Federico Joselevich
Formato: instalación interactiva
- **Título:** *Cultus sp. dramatización de una interacción difusa*
Autores: Jorge Champredonde, Laura Molina, Guido Corallo y otros
Formato: instalación robótica interactiva
- **Título:** *Sinetesik*
Autores: Lisandro Fernández + red panal (Matías Iennie)
Formato: Mesa multitouch interactiva
- **Título:** *Quántica*
Autores: Paula Rivas
Formato: instalación interactiva

Edición 2009 con la realización de las siguientes obras:

- **Título:** *Cámara Lúcida (derivado del proyecto -Maquetas y Miniaturas-)*
Autores: Christian Parsons
Formato: Instalación Interactiva
- **Título:** *Ecos de la Impermanencia*
Autores: Juan Pablo Ferlat
Formato: Escultura Generativa
- **Título:** *8-10 Vulnerable Social*
Autores: Víctor Emilio Esteve
Formato: Instalación Interactiva
- **Título:** *Gamelan*
Autores: Juan Pablo Amato
Formato: Instalación Robótica Interactiva

Edición 2008 con la realización de las siguientes obras:

- **Título:** *Residua*
Autores: Diego Alberti y Fabián Nonino
Formato: Instalación Interactiva
- **Título:** *DSLXFNS Hardware Inestable*
Autores: Leonello Zambón
Formato: Instalación Interactiva
- **Título:** *Pasos Discretos. Sistemas Intervenidos*
Autores: Leo Nuñez
Formato: Instalación Interactiva
- **Título:** *Visible*
Autores: grupo -La Fase- (directora Ana Alvarado – técnico Jorge Crowe)
Formato: Obra de Teatro
- **Título:** *Epitelia*

Autores: IQLab
Formato: Performance

- **Charlas y conferencias**

- **Título:** *COVID-19 y Visualización de Información*
Panelista: Sol Retamar y Juan Fraire
- **Título:** *Matemáticas y Pandemia: Qué nos dicen los datos del COVID-19*
Panelista: Jorge Aliaga
- **Título:** *Charla: Corporalidades desafiantes. Un diálogo sobre el cuerpo en la era de la tecnociencia.*
Panelista: Daniel Lopez del Rincón, Jazmin Adler, Natalia Matewecki
- **Título:** *Charla: Soldando resistencias para hacer arte: circuit bending y electrónica low-tech*
Panelista: Jorge Crowe, Leonello Zambon, Leo Nuñez
- **Título:** *CHARLA: La Biotecnología para el Arte*
Panelista: Jorge Crowe, Leonello Zambon, Leo Nuñez
- **Título:** *Charla y Visita Guiada: Gestación, desarrollo y puesta en escena de obras de arte con nuevas tecnologías*
Panelista: Patricio González Vivo, Daniel Alvarez Olmedo, Diego Diez, Guido Villar y Juan Rey
- **Título:** *CHARLA: El arte robótico de los humanoides*
Panelista: Dra. Marcela L. Riccillo
- **Título:** *Charla: Arte Robótico*
Panelista: Juan Pablo Amato, Jorge Champredonde, Laura Molina, Guido Corallo, Paula Rivas y Leo Nuñez
- **Título:** *CHARLA: Arte Tecnología y Medioambiente*
Panelista: Joaquin Fargas y Judith Villamayor

- **MediaLab para niños/as y adolescentes**

Edición 2018 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Taller de Videojuegos para niños.*
Tallerista: Leandro Nicolosi
- **Título:** *Taller de Impresión 3D para niños/as*
Tallerista: Gabriela Munguía
- **Título:** *Taller de VJ/DJ para niños/as*
Tallerista: Damián Ancherama
- **Título:** *Orquesta con robots.*
Tallerista: Oliverio Duhalde
- **Título:** *Creando imágenes en vivo. Taller de VJ para niñas y niños.*
Tallerista: Joaquina Salgado

Edición 2017 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Taller de VJ Interactivo.*
Tallerista: Matías Jauregui Lorda
- **Título:** *Taller de Videjuegos para chicos.*
Tallerista: Matías Jauregui Lorda
- **Título:** *Orquesta con robots.*
Tallerista: Oliverio Duhalde

- **Clínica de Obras**

Edición 2025:

- **Título:** *Lluís Nacenta. Seminario y clínica de obra*
Tallerista: Lluís Nacenta / Moderador: Emiliano Causa

Edición 2024:

- **Título:** *Seminario y clínica de obra con Mónica Bello*
Tallerista: Mónica Bello / Moderador: Emiliano Causa

- **Seminarios de Arte, Ciencia y Tecnologías de Españoles del MediaLab CCEBA**

Edición 2025 con la realización los siguientes seminarios:

- **Título:** *Suspensiones materiales: Arte, ciencia y lo imperceptible*
Tallerista: Pep Vidal
- **Título:** *Narrativas Sensoriales: Arte y Tecnología Experimental Explorando procesos creativos, técnicas DIY y estéticas inmersivas*
Tallerista: Hamill Industries
- **Título:** *El miedo como dispositivo. Arte, datos y emociones en tiempos de crisis*
Tallerista: Gema Rupérez
- **Título:** *El miedo como dispositivo. Arte, datos y emociones en tiempos de crisis*
Tallerista: Gema Rupérez
- **Título:** *Arte e Inteligencia Artificial Sostenibilidad, autoría e impacto social en la nueva era creativa.*
Tallerista: Martí Perramón

Edición 2024 con la realización los siguientes seminarios:

- **Título:** *Tecnologías alternativas*
Tallerista: Mónica Rivic
- **Título:** *Heterotopia: Intersección entre la ciencia y la alta costura*
Tallerista: Eduardo Loreto
- **Título:** *Cerebro, Arte y Música*
Tallerista: Giulia Valle
- **Título:** *Arte + Ciència + Teconología: Sobre cognición extendida, seres híbridos e identidades sintéticas.*
Tallerista: Albert Barqué-Duran

- **Título:** *UN RUIDO INSONDABLE. Intersecciones entre sonido, palabra e imagen.*
Tallerista: Raquel G. Ibáñez

Edición 2023 con la realización los siguientes seminarios:

- **Título:** *La Bioinspiración para Innovar en los Procesos Creativos La Naturaleza Tiene la Respuesta*
Tallerista: Marlen Persa y Manuel Lopez
- **Título:** *Proyectos artísticos de creación híbrida con Inteligencia Artificial*
Tallerista: Ana Marcos y Alfonso Villanueva
- **Título:** *Sentir lo intangible. Práctica artística multidisciplinar entre el desarrollo digital y la producción artesanal.*
Tallerista: Rotor Studio (Ángeles Angulo y Román Torre)
- **Título:** *Sonificación, Visualización y Espacialización*
Tallerista: Playmodes - Santiago Vilanova
- **Título:** *Seminario: Simbiotopía*
Tallerista: Adele Orcajada y Betiana Pavón (Basque BioDesign Center)

- **Talleres de Arte, Ciencia y Tecnologías para el Arte del MediaLab CCEBA**

Edición 2025 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *La IA replantea el diseño (y al diseñador)*
Tallerista: Claudio Medin
- **Título:** *IA+Música: Puntos para entender cómo la Inteligencia Artificial creativa transforma la cultura*
Tallerista: Nicolás Madoery y Anselmo Cunill
- **Título:** *Seminario: Videojuegos, juegos y artes contemporáneas*
Tallerista: Laura Palavecino
- **Título:** *Fundamentos algorítmicos en el arte*
Tallerista: Damián Anache
- **Título:** *Creación digital con impresión 3D*
Tallerista: Irene Presti
- **Título:** *Territorios Invisibles: Arte y Microbiología*
Tallerista: Luciano Paoletti
- **Título:** *Ciberfeminismo. Historias y Aperturas Futurales*
Tallerista: Nadia Martin
- **Título:** *Kit para artistas. Cuatro pasos para activar una práctica*
Tallerista: Leonardo Solaas, Rodrigo Alonso, Sol Verniers, Lux Valladolid
- **Título:** *Del diseño a la maqueta: Modelado, visualización e impresión 3D para proyectos creativos*
Tallerista: Anaisa Franco
- **Título:** *Inteligencia Artificial, un abordaje crítico desde los intereses de la Argentina*
Tallerista: Fernando Schapachnik

- **Título:** *Pantallas Líquidas: Arte con Realidades Mixtas y Mapping*
Tallerista: Lisandro Peralta y Daniel Loaiza
- **Título:** *Generando memes durante la sequía: lo material de la nube digital Inteligencia Artificial, ambiente y narrativas*
Tallerista: Alejo di Risio y María Mansilla

Edición 2024 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Seminario: Panorama del arte electrónico contemporáneo*
Tallerista: Rodrigo Alonso
- **Título:** *De Des/normalización de la mirada (y de la propia obra)*
Tallerista: Juan Miceli
- **Título:** *Inteligencia Artificial aplicada a la denuncia artística*
Tallerista: Mercedes Invernizzi Oviedo
- **Título:** *Soberanía computacional y co-creación con Inteligencia Artificial*
Tallerista: Karen Palacio
- **Título:** *Realidad Aumentada y Fotogrametría para Escultores y Artistas Plásticos de lo físico a lo digital y de vuelta a lo real*
Tallerista: Julia Saenz y Fernando Andrés Bava
- **Título:** *Mapeo de Experiencias de Productos y Servicios*
Tallerista: Magali Amalla
- **Título:** *Entre Cyborgs y Robots... Arte*
Tallerista: Joaquin Fargas
- **Título:** *Materia interespecie. Poéticas de lo viviente en el arte contemporáneo*
Tallerista: Lucia Stubrin
- **Título:** *La génesis digital de las formas.*
Tallerista: Sol Sarratea
- **Título:** *Arte y redes sociales: Un recorrido por las tendencias digitales contemporáneas.*
Tallerista: Lux Valladolid
- **Título:** *Inteligencia artificial: Mitología maquina y caos en el ecosistema visual.*
Tallerista: LABia (Martín Carpaneto y Leo Balistrieri)
- **Título:** *Arte Tecnologías Creativas, Innovación y Desarrollo(s).*
Tallerista: Matias Barreto

Edición 2023 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Lo posthumano. Recorridos desde las artes contemporáneas*
Tallerista: Nadia Martín
- **Título:** *Arte generativo, shaders y NFTs*
Tallerista: Kali Shade y Julián Puppo
- **Título:** *Obras de arte en código científico*
Tallerista: Evelyn Sol Marquez

- **Título:** *Escritura Académica con Apoyo de Inteligencias Artificiales.*
Tallerista: Sergio Grabosky
- **Título:** *Nuevas tecnologías para la escena. Caja de herramientas, técnicas y estrategias para el re-diseño del espacio escénico en el siglo XXI*
Tallerista: Matias Barreto
- **Título:** *Sesgos en la Inteligencia Artificial: un enfoque con perspectiva de género*
Tallerista: Nayla Portas
- **Título:** *Laboratorio biomaterial de intersecciones*
Tallerista: Ana Laura Cantera
- **Título:** *Innovación intensiva: prácticas y kits tech para la producción artística.*
Tallerista: Sol Verniers
- **Título:** *Seminario: Cultura algorítmica y literatura digital*
Tallerista: Claudia Kozak
- **Título:** *Seminario: Arte de Computadoras. "Arte, autoría, generatividad y otras consideraciones en la era de las Inteligencias Artificiales."*
Tallerista: Diego Alberti
- **Título:** *"Imaginar, concebir y criar un Personaje 3D" - Un recorrido por el proceso creativo de Assets.*
Tallerista: Joaquina Salgado

Edición 2022 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Bioarte y posthumanismo. Vínculos entre el arte, la naturaleza, la ciencia y la tecnología*
Tallerista: Natalia Matewecki
- **Título:** *Producción de Biomateriales*
Tallerista: Laura Messing
- **Título:** *Ejercicios de interpretación: materialismo virtual y NFT's*
Tallerista: Merlina Rañi
- **Título:** *Guardar como. Un repaso sobre el almacenamiento de pixeles en una Blockchain.*
Tallerista: Pedro Falco
- **Título:** *Web3. Interacción, descentralización y reflexiones en torno a la blockchain*
Tallerista: Sol Verniers
- **Título:** *Magnificiencia computacional. Diseño paramétrico aplicado a la estética de objetos digitales*
Tallerista: Arturo de la Fuente
- **Título:** *Tecnofeminismos: Modos de (re)elaborar la historia del arte y la tecnología desde una perspectiva de género*
Tallerista: Guadalupe Álvarez, Micaela Paz y Daniela Moita
- **Título:** *¿Pueden escribir poesía las computadoras? Análisis y simulación del discurso utilizando inteligencia artificial*
Tallerista: Mathias Gatti y Tamara Mathov

- **Título:** *Narrando con Luz*
Tallerista: Eli Sirlin
- **Título:** *Phigital: Laboratorio de impresión 3D aplicado a técnicas de rematerialización digital*
Tallerista: Gabriela Munguía y Ángel Salazar
- **Título:** *Que tan dueñx de tu genero sos?*
Tallerista: Victoria Fuego
- **Título:** *Taller de introducción al VideoMapping y visuales escénicas*
Tallerista: Lisandro Peralta
- **Título:** *Seminario: Universos lúdicos, arte, tecnología y otredad*
Tallerista: Laura Palavecino y Julieta Lombardelli

Edición 2021 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Conferencia: Uso práctico e introducción a las criptomonedas*
Tallerista: Sebastián Nill
- **Título:** *Seminario: Criptoarte, teoría y crítica*
Tallerista: Julián Brangold y Guido Corallo
- **Título:** *Pensar redes*
Tallerista: Leo Solaas
- **Título:** *Resde Sociales con Perspectiva de Género*
Tallerista: Aguante las pibas y El Maizal
- **Título:** *Shaders como herramienta creativa para el desarrollo visual*
Tallerista: Julián Puppo
- **Título:** *Shaders como herramienta creativa para el desarrollo visual*
Tallerista: Julián Puppo
- **Título:** *Computando visiones del Caos en GLSL*
Tallerista: Sol Sarratea
- **Título:** *Arte y Sustentabilidad*
Tallerista: Gabriela Soler Barbaran y Ana Rapela
- **Título:** *Tecnologías radicales. Gestualidades y otras experiencias de la vida vegetal*
Tallerista: Guadalupe Chávez
- **Título:** *Tecnología y Feminismo*
Tallerista: Sol Verniers y Nayla Portas
- **Título:** *Resistencias, desobediencias y desbordes*
Tallerista: Laura Nieves y María Laura Vázquez

Edición 2020 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Taller de Realidad Aumentada en la Web*
Tallerista: Daniel Loiza

- **Título:** *Hydra: Taller de visuales con live coding.*
Tallerista: Flor de Fuego
- **Título:** *Taller Tecnología y Feminismo: creatividad, inclusión y trabajo en tecnología con perspectiva de géneros*
Tallerista: Sol Verniers y Nayla Portas
- **Título:** *Seminario “Afectos y algoritmos: el lugar del arte en un mundo de máquinas”*
Tallerista: Leonardo Solaas
- **Título:** *Laboratorio “Cuidados (en)mascarados”*
Tallerista: Mariela Yeregui y Laura Nieves
- **Título:** *Taller “Desarrollo De Instalaciones Artísticas En Espacios Virtuales”*
Tallerista: Eugenio Taboada y Sergio Baretto
- **Título:** *Taller Introductorio de Live Coding Con TIDALCYCLES*
Tallerista: Iris Romina Saladino
- **Título:** *Taller: Creatividad proyectiva y la subjetividad de género. Videojuegos desde una mirada transdisciplinar.*
Tallerista: Julieta Lombardelli y Laura Palavecino

Edición 2019 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Nuevas tecnologías en la Escultura: de la Realidad Virtual a la Impresión 3D*
Tallerista: Mariano Giraud
- **Título:** *El arte electrónico en Iberoamérica*
Tallerista: Rodrigo Alonso
- **Título:** *Taller de Realidad Aumentada y Video Mapping para Artistas.*
Tallerista: Emiliano Causa, Lisandro Peralta y Daniel Loaiza
- **Título:** *En busca del eslabón perdido: prácticas artísticas y tecnologías en el arte contemporáneo argentino*
Tallerista: Jazmín Adler

Edición 2018 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *“¿Es posible hacer arte con impresoras 3D?” Tecnologías de impresión 3D para la producción artística (Estrategias y abordajes).* .
Tallerista: Mariano Giraud y Juan Pablo Ferlat
- **Título:** *Taller de Tecnología para curadores y afines.*
Tallerista: Cristian Reynaga
- **Título:** *Laboratorio de arte de sistemas.*
Tallerista: Leo Solaas
- **Título:** *Seminario Intensivo: Nuevas Tecnologías en el Arte Contemporáneo*
Tallerista: Emiliano Causa

Edición 2017 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Taller "Estéticas tecnológicas: utopía, mito y control en el arte robótico, electrónico y net.art. "*

Tallerista: Ricardo Iglesias

- **Título:** *Taller "Uso creativo de Leds y microcontroladores para el Arte".*
Tallerista: Diego Alberti
- **Título:** *Taller de Visualización para artistas y comunicadores. Técnicas concretas de computación gráfica.*
Tallerista: Andrés Colubri

Edición 2016 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Taller de Bioarte.*
Tallerista: Joaquín Fargas
- **Título:** *Processing para artistas. La programación como recurso creativo para el dibujo digital.*
Tallerista: Agustín Ramos Anzorena

Edición 2015 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Taller de Herramientas de Software Libre para animación Stop Motion profesional.*
Tallerista: Dante Sorgentini
- **Título:** *Taller de Arte Generativo en 3D / Taller de Arte Generativo Tridimensional.*
Tallerista: Federico Marino
- **Título:** *Taller de experimentación olfativa para Artistas Visuales. Historia natural del olfato y su posible aplicación en prácticas artísticas.*
Tallerista: Martín Bonadeo

Edición 2014 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Taller de Arte Generativo para Artistas Visuales y Multimediales Técnicas concretas para una producción digital*
Tallerista: Emiliano Causa
- **Título:** *Kit de Rescate del Artista Multimedia. Tecnologías para el que ingresa al mundo de las artes electrónicas.*
Tallerista: Diego Alberti
- **Título:** *Introducción el Diseño de Videojuegos para Artistas y Principiantes*
Tallerista: Federico Mounes

Edición 2013 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Hackeo 3D: Mapping / Proyecciones / Escaneo / Impresión*
Tallerista: Christian Parsons
- **Título:** *La orquesta electrónica DIY*
Tallerista: Constanza Piña
- **Título:** *Todo lo que sé sobre leds.*
Tallerista: Diego Alberti

Edición 2012 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Introducción a la técnicas de captura de movimiento. Tecnologías aplicadas a las artes escénicas*
Tallerista: Diego Alberti

- **Título:** *Matemática Interactiva para Artistas: plataforma Imaginary*
Tallerista: Andreas Daniel Matt y Alejandro Baranek

Edición 2011 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Tecnología Aplicada a las Artes Escénicas*
Tallerista: Diego Alberti y Fabián Nonino
- **Título:** *Taller para Docentes: Enseñando a los chicos herramientas para el Arte con Tecnología. La herramienta Scratch.*
Tallerista: Gerardo Della Vecchia
- **Título:** *Proyectos de obra electrónica, encrucijadas y derivas*
Tallerista: Mariela Yeregui
- **Título:** *ELECTRONES LIBRES! (aparatos sonoros hechos en casa)*
Tallerista: Jorge Crowe
- **Título:** *TALLER DE VIDEOJUEGOS ARTISTICOS*
Tallerista: Daniel Benmergui
- **Título:** *BIOARTE: La biotecnología como herramienta de expresión artística.*
Tallerista: Joquin Fargas

Edición 2010 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *BIOARTE: La biotecnología como herramienta de expresión artística.*
Tallerista: Joaquin Fargas
- **Título:** *Vj para Artistas Visuales*
Tallerista: Federico Joselevich
- **Título:** *Curso de Síntesis y localización espacial del sonido en tiempo real*
Tallerista: Pablo Cetta
- **Título:** *Arte Multimedial y su interacción con la Danza*
Tallerista: Gabriel Gendin
- **Título:** *Técnicas de animación mixta (digitales y analógicas)*
Tallerista: Gumersindo Serrano Gomez
- **Título:** *Electrónica para Artistas con Arduino*
Tallerista: Diego Diez
- **Título:** *Realización en Arte con Nuevas Tecnologías*
Tallerista: Ivan Ivanoff y José Render (Estado Lateral)
- **Título:** *Del Sonido al Material Musical*
Tallerista: Carmelo Saitta
- **Título:** *Edición y Montaje de Video Digital*
Tallerista: Diego Alberti

Edición 2009 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Sonido Digital para Músicos*
Tallerista: Mariano Cura

- **Título:** *Arquitectura de la información para Diseñadores*
Tallerista: Diego Pimentel
- **Título:** *Escultura Digital para Artistas Visuales*
Tallerista: Raúl Lacabanne
- **Título:** *Gestión de contenidos para la Web. Sistemas, plataformas, servicios.*
Tallerista: Christian Silva
- **Título:** *Video Digital para Artistas Audiovisuales*
Tallerista: Diego Alberti
- **Título:** *SUPERCOLLIDER Programación para el procesamiento y síntesis de audio en tiempo-real*
Tallerista: Ezequiel Netri
- **Título:** *ELECTRÓNICA LÚDICA (JUGUETES PROGRAMABLES)*
Tallerista: Jorge Crowe y Diego Diez

Edición 2008 con la realización los siguientes talleres:

- **Título:** *Nuevas Interfaces Físicas para el Arte*
Tallerista: Matías Romero Costas y Tarcisio Pirottta
- **Título:** *Taller de Tecnologías para el Net-Art*
Tallerista: Leonardo Solaas
- **Título:** *Inteligencia y Vida Artificial aplicadas al Arte*
Tallerista: Emiliano Causa

- **Talleres en Red (entre diferentes Centros Culturales de España)**

Edición 2011:

- **Título:** *Una aproximación a la historia del arte tecnológico en América Latina*
Tallerista: Rodrigo Alonso
Centro sede: Buenos Aires
- **Título:** *Taller de Narrativa transmobile urbana*
Tallerista: Juan Manuel Lucero
Centro sede: Córdoba
- **Título:** *La tecnología comienza en tu cabeza, Diseño de la comunicación para iniciativas culturales*
Tallerista: Inne Martino y Fabricio Caiazza.
Centro sede: Rosario

Edición 2010:

- **Título:** *Sistemas generativos: Cómo adiestrar a la computadora para que haga arte en lugar de uno*
Tallerista: Leonardo Solaas
Centro sede: Buenos Aires
- **Título:** *OpenLab. Nuevas interfaces, nuevos instrumentos, nuevos discursos?*
Tallerista: Yamil Burguener
Centro sede: Córdoba

- **Título:** *WEBPERIODISMO CULTURAL IBEROAMERICANO - Romper las cadenas y tomar las redes*
Tallerista: Dardo Ceballos
Centro sede: Rosario
 - **Título:** *Arte, Tecnología y Medialidad*
Tallerista: Gabriel Galli
Centro sede: Montevideo
 - **Título:** *Visualización de Datos*
Tallerista: Christian Oyarzún
Centro sede: Santiago de Chile
 - **Título:** *Programación Visual Avanzada*
Tallerista: Fabricio Costa Alisedo
Centro sede: Buenos Aires
- **Laboratorios de Cooperación**
Laboratorios colaborativos entre artistas y ONGs sobre los siguientes temas:
 - **Título:** *Sustentabilidad Medioambiental*
 - **Título:** *Lucha contra la Pobreza*
 - **Título:** *Respeto a la Diversidad Cultural*
 - **Título:** *Equidad de Género*
- **MediaLab para Niños CCEBA**
Edición 2017 con la realización los siguientes talleres:
 - **Título:** *Taller "Hace música y visuales con tu cuerpo. Taller de DJ y VJ Interactivo para niños y jóvenes".*
Tallerista: Matías Jauregui Lorda
 - **Título:** *Taller para chicos: haciendo videojuegos con Miró.*
Tallerista: Matías Jauregui Lorda

• Registro de software y patentes

Registro de software: *Desarrollo del Entorno de Programación de Shaders "Andragón"*

Fecha: 2023-2025

Expediente: en proceso

Autores: Emiliano Causa y Daniel Loaiza

Registro de software: *COD05*

Fecha: 23/dic/2015

Expediente: 5269162

Autores: Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero, Emiliano Causa y otros

Registro de software: *mOpP*

Fecha: 23/dic/2015

Expediente: 5269164

Autores: Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero, Ariel Uzal, Emiliano Causa

Registro de software: *Cuerpo Módulo Código*
Fecha: 23/dic/2015
Expediente: 5269163
Autores: Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero, Emiliano Causa

Registro de software: *Escultura con Algoritmos Genéticos*
Fecha: 19/dic/2013
Expediente: 5144266
Autores: Emiliano Causa

Registro de software: *Osedax*
Fecha: 19/Dic/2013
Expediente: 5144278
Autores: grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

Registro de software: *Aplicación de Video-mapping "Coexistencia"*
Fecha: 20/Sep/2012
Expediente: 5047552
Autores: grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

Registro de software: *Aplicación para Instalación Interactiva con texto colaborativo y de Net.Art "El Jardín de las Historias"*
Fecha: 20/Sep/2012
Expediente: 5047551
Autores: grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

Registro de software: *Sistema de Pantalla Sensible al Tacto*
Fecha: 20/Sep/2012
Expediente: 5047553
Autores: grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

Registro de software: *Aplicación para Pantalla y Vida Artificial "Ecosistema Textual"*
Fecha: 20/Sep/2012
Expediente: 5047554
Autores: grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

Registro de software: *Aplicación para instalación interactiva "Tango Virus"*
Fecha: 20/Sep/2012
Expediente: 5047558
Autores: grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

Registro de software: *Aplicación para Instalación Robótica "Sobra la Falta"*
Fecha: 20/Sep/2012
Expediente: 5047556
Autores: grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

Registro de software: *Sistema para Pantalla Multitacto "Sensible"*
Fecha: 20/Sep/2012
Expediente: 5047555
Autores: grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

Registro de software: Sistema para instalación sensible a la voz "Pitch Fractal"
Fecha: 20/Sep/2012
Expediente: 50475557
Autores: grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

• Conferencias, Clínicas y Ponencias en Congresos y Encuentros

CONFERENCIAS:

Conferencia: *El presente y futuro del arte electrónico*
Fecha: 6/Dic/2025
Responsable: Emiliano Causa, Silvana Spadachini, Marcela Andino, Laura Buchelatto
Institución: UNTREF

Conferencia: *Arte, Tecnología y docencia: el desafío de producir arte electrónico y enseñarlo en la era de la Inteligencia Artificial*
Fecha: 25 y 26/Sep/2025
Responsable: Emiliano Causa
Institución: Segundas Jornadas de Educación: "15 años de Conectar Igualdad." Dirección de Tecnología Educativa de la Provincia de Buenos Aires

Conferencia: *Arte interactivo y Memoria*
Fecha: 5/May/2025
Responsable: Emiliano Causa
Institución: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Conferencia: *Biopus y la Realización de Arte Interactivo*
Fecha: 3/Jul/2025
Responsable: Emiliano Causa y Matías Romero Costas
Institución: Universidad Nacional del Arte. Área de Artes Multimediales

Conferencia: *Moderación de la Charla de Mónica Bello en el MediaLab CCEBA.*
Fecha: 1/Oct/2024
Responsable: Emiliano Causa
Institución: Evento: Seminario y clínica de obra con Mónica Bello. MediaLab CCEBA

Conferencia: *Biopus: arte y derechos humanos.*
Fecha: 9/Sep/2024
Responsable: Emiliano Causa, Daniel Loiza, David Bedoian
Institución: Evento: seminario Derechos Humanos y Producción Artística perteneciente al Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Conferencia: *Criptoarte (NFT) e Inteligencia Artificial: cómo sobrevivir como artista.*
Fecha: 9/Dic/2021
Responsable: Emiliano Causa y Juan José Tirigall
Institución: Evento: 2das Jornadas de Arte, Interactividad e Interfaces Organizado por: El Laboratorio EmmeLab, el proyecto de investigación "HCI y Nuevas Interfaces Aplicadas desde el Diseño Multimedial", la cátedra de Tecnología Multimedial 2 y el Departamento de Diseño Multimedial de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Conferencia: *Algoritmos Genéticos y Arte. Un recorrido técnico y crítico.*

Fecha: 9/Dic/2021

Responsable: Emiliano Causa

Institución: Evento: Jornada de Arte, Interactividad e Interfaces Organizado por: El Laboratorio EmmeLab, el proyecto de investigación "HCI y Nuevas Interfaces Aplicadas desde el Diseño Multimedial", la cátedra de Tecnología Multimedial 2 y el Departamento de Diseño Multimedial de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Conferencia: *Grandes Instalaciones Interactivas y Videomapping*

Fecha: 29/Oct/2021

Responsable: Emiliano Causa

Institución: Evento: Noviembre Electrónico. Centro Cultural San Martín

Conferencia: *Montaje de obra de Biopus. En la DIPLOMATURA EN MONTAJE DE ESPACIOS EXPOSITIVOS*

Fecha: 29/Oct/2021

Responsable: Emiliano Causa y Matías Romero Costas

Institución: Evento: SECRETARIA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y BIENESTAR ESTUDIANTIL DE LA UNA

Conferencia: *Producir arte con nuevas tecnologías en la era del Arte Contemporáneo. Un recorrido desde la producción de Biopus*

Fecha: Sep/2021

Responsable: Emiliano Causa y Matías Romero Costas

Institución: Evento: Visiones Sonoras. Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías

Conferencia: *Encrucijadas del Arte Contemporáneo con Nuevas Tecnologías. Una mirada del circuito regional desde la actividad artística, de la gestión cultural y de la docencia universitaria*

Fecha: 5/Nov/2021

Responsable: Emiliano Causa

Institución: Evento: Jornadas Arte [casi] Arte entre ciencia y tecnología. Universidad Provincial de Córdoba

Conferencia: *Código y generatividad en el proceso artístico*

Fecha: 28/Oct/2021

Responsable: Emiliano Causa

Institución: Evento: Jornadas de Ciencias de la Computación. Universidad Nacional de Rosario

Conferencia: *Generatividad y arte interactivo: Kit de herramientas y recursos*

Fecha: 25/Nov/2020

Responsable: Emiliano Causa

Institución: Evento: Noviembre Electrónico - Centro Cultural San Martín

Conferencia: *Arte, Ciencia Y Tecnología. Cartografías del Estudio de Biopus*

Fecha: 24/Sep/2020

Responsable: Emiliano Causa

Institución: Fac. de Artes UNC (Univ. Nacional de Córdoba)

Conferencia: *Nuevas Tecnologías, Arte y Contemporaneidad: Rupturas y Fronteras*

Fecha: 30/Oct/2020

Responsable: Emiliano Causa

Institución: Fac. de Arte UNLP

Conferencia: *Producción artística del colectivo Biopus*

Fecha: 4/Jun/2020
Responsable: Emiliano Causa
Institución: Universidad Nacional de Córdoba

Conferencia: *Arte, Diseño y Tecnología, para la creación de nuevas experiencias.*

Fecha: 24/Oct/2019

Responsable: Emiliano Causa

Institución: (organizado por Cronopios) Fac. de Arte UNLP

Conferencia: *Esculturas interactivas de Realidad Aumentada*

Fecha: 1/Nov/2018

Responsable: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Rosa Nolly, David Bedoian

Institución: 1eras Jornadas de Realidad Aumentada Aplicadas - Fac. de Bellas Artes UNLP

Conferencia: *Las realidades mixtas en la producción artística*

Fecha: 1/Nov/2018

Responsable: Emiliano Causa

Institución: 1eras Jornadas de Realidad Aumentada Aplicadas - Fac. de Bellas Artes UNLP

Conferencia: *Música y Diseño Interactivo, el Diseño de Experiencias Participativas en el Arte Electrónico*

Fecha: 4/Oct/2018

Responsable: Emiliano Causa

Institución: 2o Jornadas De Músicas Actuales Inter/Trans - Conservatorio De Música Gilardo Gilardi

Conferencia: *Mesa Redonda: Arte, Inter y Transdisciplina*

Fecha: 3/Oct/2018

Responsable: Carla Maliandi, Lelé de Rueda, Miguel Galperín y Emiliano Causa

Institución: 2o Jornadas De Músicas Actuales Inter/Trans - Conservatorio De Música Gilardo Gilardi

Conferencia: *Nuevas Tecnologías: las fronteras del arte.*

Fecha: 29/Sep/2017

Responsable: Emiliano Causa

Institución: Revista Anfibia

Conferencia: *Realización en el Arte Electrónico*

Fecha: 28/Jun/2016

Responsable: Emiliano Causa y Tarcisio Pirota

Institución: Escuela de la ORT

Conferencia: *Proyecto Biopus y los usos de la ciencia en el arte contemporáneo*

Fecha: 22/Oct/2015

Responsable: Emiliano Causa

Institución: Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP

Conferencia: *Las instalaciones interactivas y el rol del espectador*

Fecha: 18/Jun/2015

Responsable: Emiliano Causa

Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

Conferencia: *Arte Electrónico en la Contemporaneidad*
Fecha: 26/Jun/2014
Responsable: Emiliano Causa
Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

Conferencia: *Imitando a la vida para hacer arte*
Fecha: 7/Set/2013
Responsable: Ing.Emiliano Causa
Evento: TEDx Paseo del bosque
Institución: Planetario de la Ciudad de La Plata

Conferencia: *Videoconferencia sobre Arte y Tecnología*
Fecha: 10/Set/2010
Responsable: Ing.Emiliano Causa
Institución: Universidad de los Andes - Bogotá (Colombia)

Conferencia: *Workshop de Interfaces Tangibles y Sistemas de Captura de Movimiento aplicados al Arte*
Fecha: 5 de Noviembre de 2009
Responsable: Ing.Emiliano Causa
Institución: Cultura y Media. C.C.Gral San Martin

Conferencia: *Obra Multimedial en la Escena Contemporanea*
Fecha: 25 de Junio de 2007
Responsable: Ing.Emiliano Causa
Institución: Bachillerato de Bellas Artes de la U.N.L.P.

Conferencia: *"grupo Proyecto Biopus" del ciclo Productores de arte del circuito contemporaneo*
Fecha: 10 de Mayo de 2007
Responsable: Ing.Emiliano Causa
Institución: Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

Conferencia: *Clínica Nuevas Tecnologías en el Arte Interactivo*
Fecha: 5 Agosto de 2005
Responsable: Ing.Emiliano Causa, Lic.Matías Romero Costas y Prof.Tarcisio Pirotta
Institución: Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

CONGRESOS:

Título: *La obra de arte en tiempos de cultura digital*
Fecha: 8 de Marzo 2021
Responsable: Emiliano Causa, Brian Mackern, Dante Poletto, Diego Alberti, Leonardo Solaas y Delfina Helguera
Evento: VII Congreso Virtual de Tendencias [Digitales - Escénicas - Audiovisuales]
Institución: Universidad de Palermo

Título: *Nuevas Tecnologías Artes y Comunicación*
Fecha: 6 y 7 de Noviembre 2018
Responsable: Emiliano Causa
Evento: 3º Jornadas de Investigación Cuerpo, Arte y Comunicación
Institución: Fac. de Humanidades UNLP

Título: *¿Cómo enseñar arte electrónico en la era de Arte Contemporáneo?*

Fecha: 4 de Agosto de 2017

Responsable: Emiliano Causa

Evento: Jornadas de Reflexión: Arte Electrónico y Educación

Institución: Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIARTE). UNTREF

Título: *Arte electrónico y/o con nuevas tecnologías: extendiendo las fronteras del arte de la mano de la tecnociencia*

Fecha: 24/Ago/2016

Responsable: Emiliano Causa

Evento: V Coloquio Internacional de Filosofía del Conocimiento Creatividad, innovación y racionalidad en ciencia, arte y tecnología

Institución: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP

Título: *COD05: Lenguaje de programación para el cuerpo*

Fecha: 2 de Julio de 2016

Responsable: Emiliano Causa

Evento: Jornadas Cuerpo Máquina Acción

Institución: CÁTEDRA LIBRE DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DIGITAL EN DANZA U.N.L.P - Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

Título: *Código Ensamble: Interfaces tangibles y música algorítmica*

Fecha: 20 de Mayo de 2016

Responsable: Emiliano Causa, Rosa Nolly, Matías Romero Costas

Evento: Jornadas de Arte Música y Tecnología

Institución: Universidad Nacional del Quilmes

Título: *El algoritmo y el arte generativo*

Fecha: 19 de Noviembre de 2014

Responsable: Emiliano Causa

Evento: 1er Congreso Internacional de Artes - Revueltas del Arte

Institución: Universidad Nacional del Arte

Título: *Arte, Código, Algoritmos y Generatividad*

Fecha: 4 de Junio de 2014

Responsable: Emiliano Causa

Evento: Congreso ArCiTec

Institución: Universidad Nacional de Tres de Febrero y UTN Buenos Aires

Título: *El Uso de Software Libre. La Producción Industrial de Software*

Fecha: 29 de Mayo de 2014

Responsable: Emiliano Causa

Evento: XI Congreso Latinamericano de Educación

Institución: Universidad Nacional de La Plata

Título: *Tecnología y Teatro*

Fecha: 30/Oct/2013

Responsable: Emiliano Causa

Evento: III Congreso Internacional y V Congreso Nacional de Teatro

Institución: Departamento de Artes Dramáticas del Instituto Universitario Nacional del Arte

Título: *El Arte Interactivo del Grupo Proyecto Biopus*

Fecha: 2/Nov/2013

Responsable: Emiliano Causa
Evento: II Jornadas de Cátedra de Teoría y Técnica de Grupos UBA
Institución: Universidad de Buenos Aires

Título: *GENERATIVIDAD, CÓDIGO Y CUERPO: INTERSECCIÓN ENTRE LA DANZA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS*

Fecha: 12 de Septiembre de 2013
Responsable: Emiliano Causa
Evento: Seminario Internacional de Narrativas Hiper/Textuales
Institución: Centro Cultural Recoleta

Título: *Arte Generativo, Robótica, Realidad Aumentada y Net.Art*

Fecha: 10 al 14 de Septiembre de 2012
Responsable: Emiliano Causa, Federico Joselevich, Paula Castillo
Evento: 1er Congreso de Investigación y Producción en Arte y Diseño
Institución: Facultad de Bellas Artes - UNLP

Título: *Ugarit. Pantalla sensible al tacto para la composición musical*

Fecha: 23 de Septiembre de 2011
Responsable: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Carmelo Saitta y Pablo Cetta
Evento: 1er Jornada de Investigación en/de sobre Artes
Institución: Instituto Universitario Nacional del Arte

Título: *Contectando Tecnología y Creatividad Humana*

Fecha: 8 de Junio de 2011
Responsable: Ing.Emiliano Causa
Evento: Science Art and Technology Interdisciplinary Research.
Institución: Universidad Católica Argentina

Título: *Emergente: Arte y Nuevas Tecnologías*

Fecha: 12 de Noviembre de 2010
Responsable: Ing.Emiliano Causa
Evento: Seminario ¿El paréntesis de Gutenberg?.
Institución: Centro Cultural Gral. San Martín

Título: *Interfaces Tangibles: El desarrollo de Mundo Circular*

Fecha: 5 de Noviembre de 2009
Responsable: Ing.Emiliano Causa
Evento: XII Plenario Red VIDITEC - Organizado por la CIN y el IUNA.
Institución: Instituto Universitario Nacional del Arte

Título: *Realidad Aumentada y las Proyecciones Volumétricas.*

Fecha: 30 de Octubre de 2008
Responsable: Emiliano Causa, Diego Alberti, Leandro Olivan, Juan Pablo Amato y Christian Parsons
Evento: 3eras Jornadas Universitarias de Arte Multimedial
Institución: Area de Artes Multimediales del I.U.N.A.

Título: *Conservación del Arte Electrónico*

Fecha: 16 de Abril de 2008
Responsable: Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas
Evento: Seminario Conservación del Arte Electrónico.
Institución: Espacio Fundación Telefónica

Título: *Arte Interactivo.*

Fecha: 9 de Abril de 2008

Responsable: Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas

Evento: V Jornadas de Capacitación. 5 días de Teatro y Espectáculo.

Institución: Universidad de Palermo

Título: *Construcción de Pantallas Sensibles al Tacto con Tecnologías Libres.*

Fecha: 21,22 de agosto de 2007

Responsable: Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas, Diego Alberti y Christian Parsons

Evento: 2das Jornadas Universitarias de Arte Multimedial

Institución: Area de Artes Multimediales del I.U.N.A.

Título: *Taller: Construcción de instalaciones interactivas.*

Fecha: 27,28,29 de Septiembre de 2006

Responsable: Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas

Evento: II Congreso de Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica

Institución: Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

Título: *Mesa de discusión: Software Libre*

Fecha: 27,28,29 de Septiembre de 2006

Responsable: Emiliano Causa, Daniel Olivera, Germán Monti, Marcos Guglielmetti

Evento: II Congreso de Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica

Institución: Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

Título: *Vasarely Genético: introducción al arte genético*

Fecha: 5,6 y 7 Noviembre de 2003

Responsable: Emiliano Causa

Evento: VII Congreso Internacional SiGraDI2003 (Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital)

Institución: SIGRADI

ENCUENTROS:

Título: *Plataformas y artes escénicas 2: Arte interactivo y nuevas tecnologías*

Fecha: 4 de Octubre de 2024

Responsable: Emiliano Causa

Evento: 2do Encuentro Internacional de Investigadores de/en Plataformas

Institución: Cátedra Semiótica de las Mediatizaciones (UB-FSOC) - Equipo UBACyT- Área

Comunicación y artes escénicas (CCOM-FSOC-UBA) - Programa de pós-graduação em Comunicação (UFSM)AA

Título: *Industria cultural resiliente en la era digital.*

Fecha: 14 de Diciembre de 2023

Responsable: Emiliano Causa

Evento: Festival de Innovación y Tecnología Social

Institución: Foro de Industrias Culturales

Título: *Circuitos de circulación de Arte Digital*

Fecha: 10 de Junio de 2020

Responsable: Marta Verde Baqueiro y Emiliano Causa

Evento: Plus Code - Festival de Cultura Digital

Institución: Plus Code

Título: *Conversatorio, presentación del libro "Tekné: Apropiaciones desde el arte actual"*
Fecha: 9 de Octubre de 2019
Responsable: Jorge Zuzulich, el compilador y autor Damián Anache, Jazmín Adler y los autores Emiliano Causa, Leonardo Solaas y Ezequiel Abregú.
Evento: 1era Reunión de Intercambios sobre las investigaciones de performances y tecnología
Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

Título: *Conferencia: Arte y Tecnología*
Fecha: 25 y 26 de Abril de 2017
Responsable: Emiliano Causa y equipo del Laboratorio EmmeLab
Evento: ENCUENTRO PROVINCIAL DE ESCUELAS SECUNDARIAS ORIENTADAS EN ARTE - Chapadmalal
Institución: Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires

Título: *COD05 - Lenguaje de programación para performers*
Fecha: 2 de Julio de 2016
Responsable: Emiliano Causa y equipo del Laboratorio EmmeLab
Evento: 1era Reunión de Intercambios sobre las investigaciones de performances y tecnología
Institución: Facultad de Bellas Artes UNLP

Título: *Algoritmos genéticos para la construcción de forma*
Fecha: 28 de Marzo de 2015
Responsable: Emiliano Causa
Evento: Jornada de Extensión Cultural del Premio ARCITEC
Institución: UTN Facultad Regional Buenos Aires

Título: *Algoritmos genéticos para la producción de forma*
Fecha: 18 de Mayo de 2015
Responsable: Emiliano Causa
Evento: Conexiones digitales. Arquitectura y diseño paramétrico. Producción de forma y fabricación digital en Argentina.
Institución: Facultad de Arquitectura UNLP

Título: *Código, Módulo Cuerpo*
Fecha: 13 de Noviembre de 2014
Responsable: Emiliano Causa
Evento: Jornadas de Investigación Cuerpo, Arte y Comunicación
Institución: Centro Cultural General San Martín

Título: *Mapa de las Arte Electrónicas*
Fecha: Noviembre de 2014
Responsable: Emiliano Causa
Evento: Noviembre Electrónico
Institución: Centro Cultural General San Martín

Título: *Presentación del Libro Invasión Generativa*
Fecha: Octubre de 2014
Responsable: Emiliano Causa, Federico Joselevich, Paula Castillo
Evento: 3er Bienal Universitaria de Arte y Cultura
Institución: Facultad de Bellas Artes y Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

Título: *Diseño y Arte Generativo*

Fecha: 29 de Septiembre de 2014
Responsable: Emiliano Causa
Evento: Encuentros in-formales.
Institución: Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina

Título: *Sonido, Música y Arte Interactivo*
Fecha: 8 de Septiembre de 2014
Responsable: Emiliano Causa, Matías Romero Costas
Evento: Primer Encuentro Audio for Games
Institución: UTN Facultad Regional Buenos Aires

Título: *Cuerpo, Código, Módulo*
Fecha: 29 de Mayo de 2014
Responsable: Emiliano Causa, Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero
Evento: I Encuentro sobre Educación, Danza y Mediación Digital y III Jornada de Intercambio de Tecnología Aplicada a la Danza
Institución: Departamento de Artes del Movimiento IUNA y Prosecretaría de Arte y Cultura UNLP

Título: *Código y Cuerpo en la Danza*
Fecha: 3 de Septiembre de 2013
Responsable: Emiliano Causa
Evento: Tercer Encuentro sobre Danza y Nuevas Mediaciones Tecnológicas
Institución: Facultad de Informática de la UNLP

Título: *Laboratorio de Realidad Aumentada y Vida Artificial*
Fecha: 23 de Abril de 2013
Responsable: Emiliano Causa y Matías Romero Costas
Evento: Feria Tecnológica 2013
Institución: Espacio Fundación Telefónica

Título: *Configuración Estética de una Obra de Vida Artificial*
Fecha: 20 de Mayo de 2013
Responsable: Emiliano Causa
Evento: ENCUENTRO INTER-UNIVERSITARIO. ARGENTINA |CANADÁ
Institución: UNTREF, MAIMÓNIDES y UNLP, con OCADU (Ontario College of Art and Design, University) y Concordia University, de Canadá

Título: *Técnicas de Video-Mapping para la generación de Realidad Aumentada en las Artes Visuales. Laboratorio "EMMELAB"*
Fecha: 24 de Mayo de 2013
Responsable: Emiliano Causa, Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero, Ariel Uzal
Evento: ENCUENTRO INTER-UNIVERSITARIO. ARGENTINA |CANADÁ
Institución: UNTREF, MAIMÓNIDES y UNLP, con OCADU (Ontario College of Art and Design, University) y Concordia University, de Canadá

Título: *Arte y Nuevos Medios; una opción. Los videojuegos.*
Fecha: 12 de Diciembre de 2011
Responsable: Emiliano Causa, Joaquín Fargas, Ivan Ivanoff, Mariela Yeregui
Evento: EVA (Exposición Videojuegos Argentina) 2011
Institución: Centro Cultural de España en Córdoba

Título: *Escuela en tiempos de la sociedad de la información.*
Fecha: 19 de Septiembre de 2011
Responsable: Emiliano Causa, Joaquín Fargas, Ivan Ivanoff, Mariela Yeregui

Evento: Encuentro Nacional de Supervisores de Escuelas Secundarias
Institución: Hotel Sheraton

Título: *MediaLab: cuando lo imposible se pone en marcha.*

Fecha: 25,26 y 27 de Agosto de 2011

Responsable: Emiliano Causa

Evento: Workshop LabDeLabs

Institución: Centro Cultural de España en Córdoba

Título: *La obra de arte tecnológica como zona de prueba*

Fecha: 6/May/2011

Responsable: Emiliano Causa, Mariela Yeregui, Jorge Chiskiar

Evento: Fase 3 - Muestra de Arte y Tecnología

Institución: Expotrastiendas

Título: *Software para la creatividad*

Fecha: 30 de Abril de 2011

Responsable: Emiliano Causa, Darío Sacco, Fabricio Costa Alisedo, Agustín Genaud

Evento: Encuentro de Cooperación e Intercambio - Artes Electrónicas

Institución: CEIArte - UNTREF

Título: *Arte y Tecnología*

Fecha: 3/Set/2010

Responsable: Emiliano Causa

Evento: Primer Feria Universitaria de Arte, Diseño, Turismo Cultural y Artesanías

Institución: Min.Educación - SPU

Título: *Robótica y arte*

Fecha: 29 de Mayo de 2009

Responsable: Emiliano Causa, Darío Sacco, Miguel Grassi y Darío Mischener

Evento: Fase 1 - Encuentro de Arte y Tecnología

Institución: Expotrastiendas

Título: *Cuando el arte viaja en colectivo*

Fecha: 22 de Septiembre de 2008

Responsable: Emiliano Causa, Luis Pazos, Javier Villa y Mariano Giraud

Evento: La semana del arte 2008.

Institución: Alternativa Teatral

Título: *Presentación Biopus. Sensible 2.0*

Fecha: 12 de Noviembre de 2008

Responsable: Emiliano Causa

Evento: Tecnoescena 2008. Festival internacional de arte, teatro y tecnología.

Institución: Alternativa Teatral

Título: *Mesa de discusión: Viejas y nuevas tecnologías en escena*

Fecha: 21 de Febrero de 2008

Responsable: Emiliano Causa, Javier Acuña

Evento: Danza y Performance. Encuentro 2008. Espacio alternativo para la explotación en arte escénico y performático de movimiento

Institución: Revista Malabia

Título: *Mesa de discusión: Tecnologías para la video-danza*

Fecha: 16 de Febrero de 2007

Responsable: Emiliano Causa, Alejandra Ceriani, C.Berdichevsky.

Evento: Danza y Performance. Encuentro 2007. Espacio alternativo para la explotación en arte escénico y performático de movimiento

Institución: Revista Malabia

Título: *Conferencia sobre el grupo Proyecto Biopus y el arte interactivo*

Fecha: 11 al 21 de Noviembre de 2006

Responsable: Emiliano Causa

Evento: Segundo Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital.

Institución: Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

Título: *Mesa de discusión: La construcción del arte multimedial en las fronteras de la ciencia y la tecnología*

Fecha: 18 de Agosto de 2006

Responsable: Emiliano Causa, Carmelo Saitta, Martín Groisman, Pablo Di Liscia.

Evento: Cultura y Media: Encuentro multidisciplinario sobre el uso creativo de las nuevas tecnologías y el desarrollo de las nuevas tendencias en el arte y la producción multimedia.

Institución: Centro de Exposiciones.

Título: *Charla: Tecno Escena 05*

Fecha: 19 de Noviembre de 2005

Responsable: Javier Acuña, Emiliano Causa, Tarcisio Pirota, Matías Romero Costas, Pablo Shilton.

Evento: Código País

Institución: Centro de Exposiciones.

Título: *Mesa de discusión: Arte y Tecnologías*

Fecha: 1 al 3 de Noviembre de 2005

Responsable: Emiliano Causa, Oscar Cuervo, y Limb0: Jorge Haro, Belen Gache y Gustavo Romano

Evento: Muestra de arte electrónico y Digital "Nuevas figuras de forma y de razón"

Institución: U.N.L.P.

Título: *"Virtual Ego", la Computación Afectiva aplicada al arte*

Fecha: 21 de Octubre de 2005

Responsable: Emiliano Causa, Tarcisio Pirota, Matías Romero Costas y Andrea Sosa

Evento: Presentación de proyectos del Taller de Arte Interactivo

Institución: Espacio Fundación Telefónica

Título: *Multimedia: nuevas formas de arte*

Fecha: 8 al 19 de Setiembre de 2003

Responsable: Emiliano Causa y Tarcisio Pirota

Evento: Expo-Universidad: Segundas Jornadas "Universidad y Comunidad"

Institución: U.N.L.P.

Título: *Multimedia: nuevas formas de arte*

Fecha: 26 al 30 de Agosto de 2002

Responsable: Emiliano Causa y Tarcisio Pirota

Evento: ExpoUniversidad 2002 de la U.N.L.P.

Institución: U.N.L.P.

Título: *Sonomontaje*

Fecha: 12 y 13 de Diciembre de 2001

Responsable: Carmelo Saitta, Emiliano Causa, Daniel Reinoso y Christian Silva

Evento: Encuentro Nacional/2001 de Investigación en Arte Y Diseño
Institución: Fac. de Bellas Artes U.N.L.P.

Título: *Seminario de Música Electroacústica*

Fecha: Noviembre de 2000

Responsable: Emiliano Causa, Daniel Reinoso y Pablo Loudet

Evento: XV Encuentro Nacional de Estudiantes de Música

Institución: Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.

Título: *Concierto del grupo de música contemporánea "Sonoridades Alternativas"*

Fecha: Octubre de 1999

Responsable: grupo Sonoridades Alternativas

Evento: Encuentro Estudiantil de la Escuela de Arte de Berisso

Institución: Escuela de Arte de Berisso

• Actividades laborales no académicas

Institución: CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires

Cargo: Coordinador del MediaLab

Período: desde Marzo de 2008

Institución: www.eJay.com (portal de software para hacer música)

Cargo: desarrollador freelance (diseñando algoritmos para la simulación de la voz humana)

Período: mayo-julio 2004

Institución: Consultora Informática de Multimedia e Internet "Equilatero"

Cargo: Socio fundador

Período: año 2001

Institución: Ministerio de Economía de la Prov. Bs. As. Dirección de Auditoría de la Secretaría de Ingresos Públicos

Cargo: Auditor Sector Informático

Período: desde el 1/Oct/1995 al 31/Ene/2007

Institución: Ministerio de Economía de la Prov. Bs. As. Dirección de Registro de la Propiedad Inmueble

Cargo: Técnico Informático

Período: desde el 15/Nov/1988 al 1/Oct/1995

• Grupos

En 2001 funda, junto a Christian Silva, Tarcisio Pirotta y Julián Isacch, el colectivo de arte multimedia interactivo "Proyecto Biopus" (www.biopus.com.ar). El cuál está actualmente conformado por Emiliano Causa y Matías Romero Costas.

Desde 1999 al 2004 perteneció al grupo de música contemporánea "Sonoridades Alternativas", fundado en 1997 por Enrique Gerardi, Luis Mihovilcevic y Pablo Loudet, que ya cuenta con más de 70 presentaciones en Buenos Aires, La Plata y hasta La Habana (Cuba).

En 2003 participa, junto a Marcelo Janik y Gaston Bravo Almonacid el ciclo de muestra de arte multimedia experimental "Proyecto M".